
PAZ
TRABAJO
PROGRESO
PAYSANDÚ
Resumen Histórico
Trabajo Realizado por el Ing. Agrim. Leonardo Bulanti Gutiérrez
BY NC

PAYSANDÚ *RESUMEN HISTÓRICO*



Este trabajo pretende difundir brevemente nuestra historia, nuestra trayectoria, las distintas situaciones vividas, los valores políticos, culturales, personajes, fisonomía ciudadana y del departamento. Distintos momentos, acciones, intervenciones, renaceres, destrucciones y renacimientos

Valores culturales, trascendencias. Crecimientos, creatividades, Paysandú en el país y en el mundo. Situaciones pasadas, actuales y a futuro. Esperanzas, luchas, perspectivas. Como estamos, como somos. Sueños, deseos y realidades.



ANTECEDENTES Y ORIGENES

Colonizadores, aborígenes, presencia humana, geografía, nombres, los orígenes de Paysandú, Siglo XVIII

HISTORIAS, DEFENSAS, DESARROLLO, SIGLO XIX

Paysandú después de los Jesuitas, la Independencia, las defensas, guerras, destruccioes y reconstrucciones, desarrollo e inmigrantes, la ciudad.

SIGLO XX-XXI

El despertar del siglo XX, crecimiento, modernismo, planificaciones, bonanza. Actualidades y vistas al porvenir. Como estamos. Nuestro "Ser Sanducero". Algunos reconocimientos.

DE DONDE VENIMOS Y A DONDE VAMOS

UBICACIÓN:



Ciudad de Paysandú * **Departamento de Paysandú - República Oriental del Uruguay - América del Sur**
Latitud Sur 32º 19' - Longitud Oeste 58º 05'

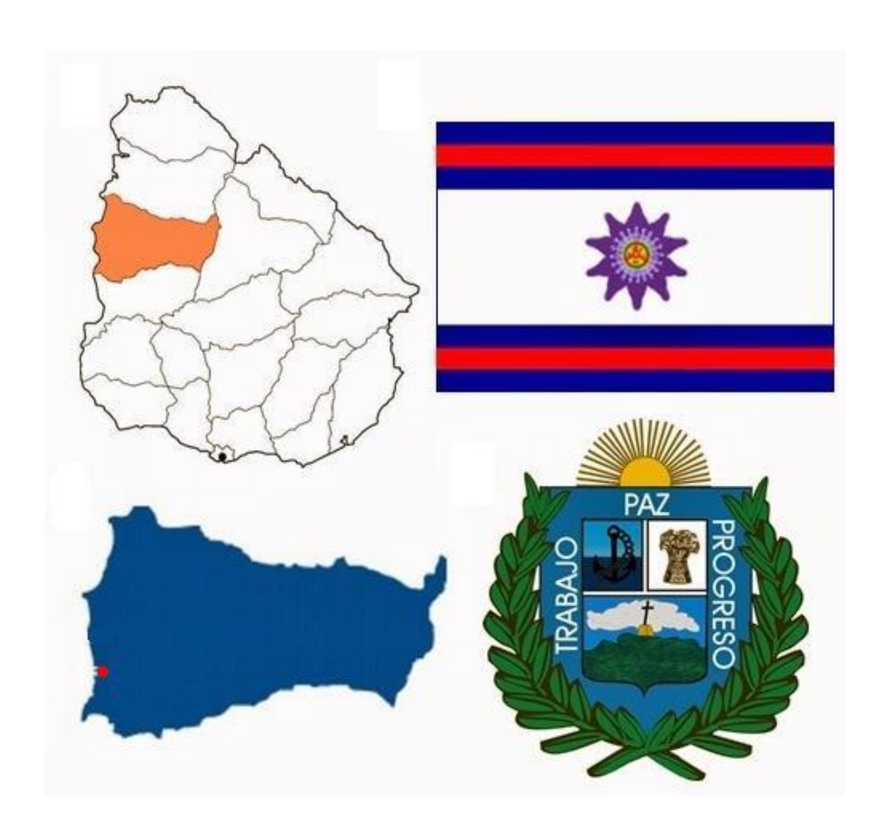


Imagen territorial y sus Símbolos:
La Bandera (creada el 2/6/1992 por Silvio Giordano)
El Escudo (creado en 1926 por Adolfo Miguel Horta y pintado por Salvador Puig y Sauret)
Sus himnos del Mtro. Carbone y el oficial decreto 1999/93 de Stela Etchemendi)

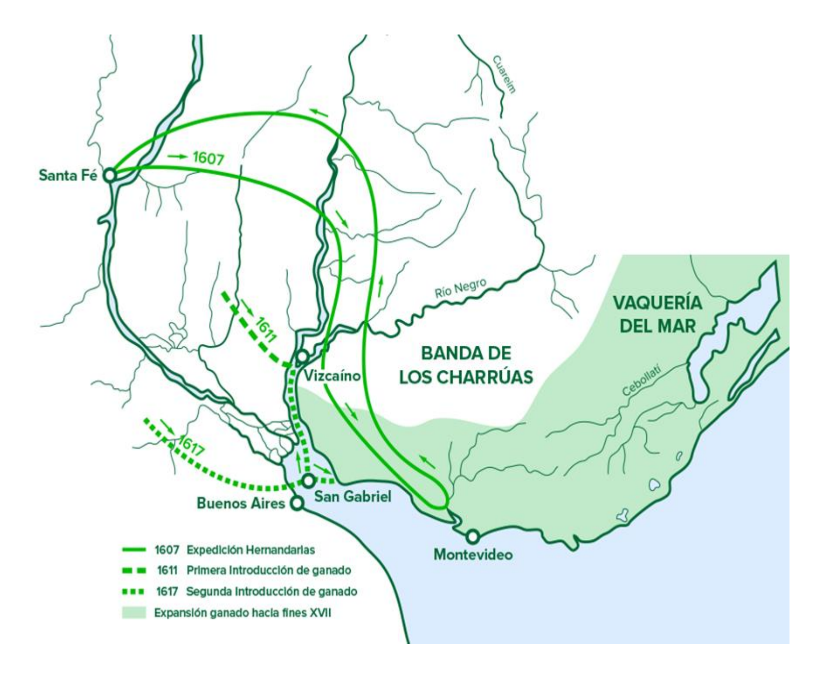
Antedecentes:



La colonización: tragedia del español Juan Díaz de Solís en 1516, quien es muerto en nuestras costas por los nativos.
Sebastián Gaboto funda San Lázaro y San Salvador en 1527 (primeros asentamientos en Uruguay)
La introducción del ganado por Hernandarias por Isla Vizcaíno en 1611 y diseminado en la región.



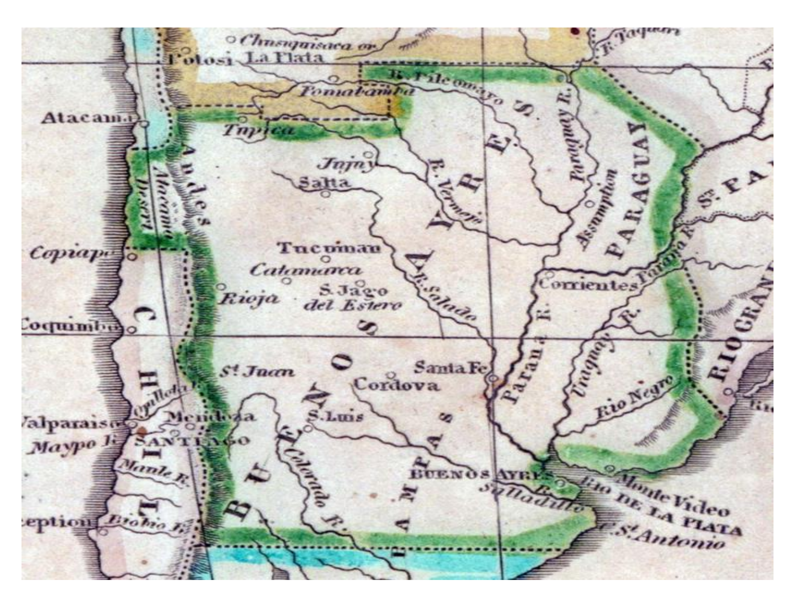
Las vaquerías producidas en las praderas naturales, donde el ganado silvestre se cría en libertad y es objeto de caza, faena y apropiación, por el Norte, Los Misioneros, por el Suroeste desde Argentina, y desde Este del Brasil, los Bandeirantes.
El ganado y caballos, transforma el sustento básico y costumbres de nativos y gauchos.

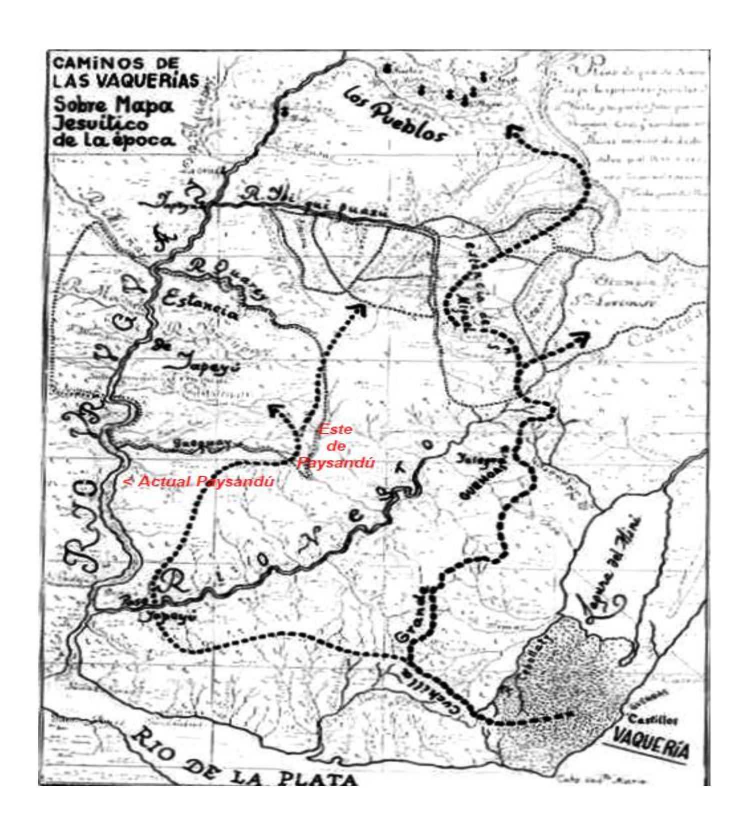


Los Jesuitas en América desde 1596 a 1767: en 1624 fundan Santo Domingo de Soriano, al sur del Rio Negro.
Las Misiones Jesuitas - La Compañía de Jesús colonizan, evangelizan y organizan las misiones, hasta la expulsión decretada por Carlos III el 27 de febrero de 1767



El Virreinato, primero del Perú, luego del Rio de la Plata, ejercido desde Buenos Aires, abarcaba parte de Chile, Paraguay, Bolivia, Argentina, Uruguay y parte del actual Brasil.





Dada la existencia de gran cantidad de ganado vacuno salvaje en territorio oriental, los Jesuitas organizan un ejercito de gauchos, de nativos, y realizan una gran arriada del ganado en la primavera del año 1705, desde la Vaquería del Mar a las Misiones.

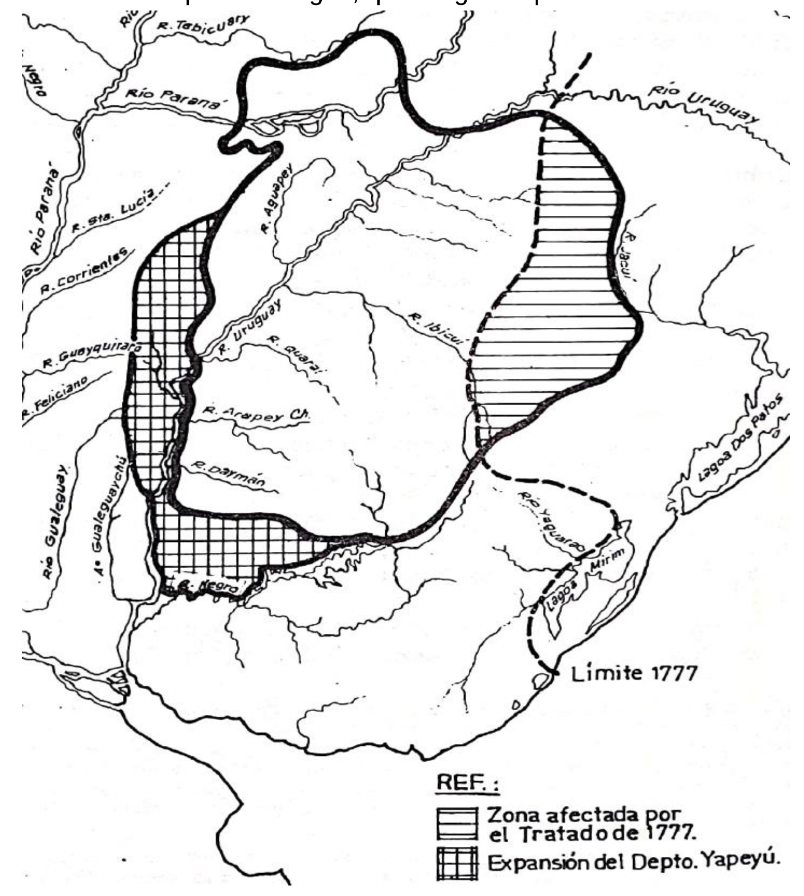
La actividad ganadera practicada por los Jesuitas en nuestro territorio, obligo a crear varios puestos de estancia, para el trabajo, cuidado, manejo, y su función evangelizadora. Varios sitios misioneros en Paysandú, están proceso de investigación.

La Vaquería del Mar, comprendía los departamentos de Rocha, Maldonado, Lavalleja, Treinta y Tres, Cerro Largo.

Se arrearon 400.000 cabezas de ganado, apropiado por los Jesuitas. Llevaron a sus campos, al Norte, pasando por el Este de Paysandú, poblando estos campos y también al Norte por Tacuarembó y Rivera a las Misiones. Otra tropa se dividió para el lado de Treinta y Tres - Cerro Largo, rumbo a las Misiones Orientales.

En un principio la estancia Yapeyú llegaba hasta el Queguay.

Al sur eran campos realengos, que luego ocuparon.



Entre el Rio Negro y el Queguay, fue un área de litigio con las Estancias Jesuitas de San Borja (1752) y al Este con la San Miguel (1737) y posteriormente con Martínez de Haedo (1763)

La zona de Paysandú, incorporada a mediados del 1700, que llegaba hasta el Rio Negro, era supuestamente, el ultimo puesto habitado, destacamento, rancherío, a 340 km. al sur en línea recta, de Yapeyú, al cuidado del ganado de la estancia.
Los Jesuitas, creadores y administradores de estas estancias, dejaron toda una riqueza y cultura en los nativos de distintas etnias, fundamentalmente guaraníes.
Después de la guerra guaranítica, que enfrento a los indios guaraníes misioneros y las fuerzas españolas y portuguesas, como consecuencia del tratado de Madrid, firmado en 1750, los Jesuitas fueron expulsados en 1767.
Todo fue un caos: pillaje, robo, contrabando, apropiaciones, destrucción, quema de asentamientos, abandono, invasiones de los territorios, sobre todo con intervención del Virreinato y portugueses, y desde el Brasil, la entrada de las bandas de Bandeirantes.
Como contrapartida, se crea el Cuerpo de Blandengues el 7 de diciembre de 1796, por Decreto del Virrey del Rio de la Plata, don Pedro Mello de Portugal y Villena.
La zona de Paysandú, era un centro logístico, rico y estratégico
Las Misiones y Estancias Jesuitas, además de la actividad evangelizadora, tenían una organización tipo militar, un ordenamiento y sistema de producción agrícola y fundamentalmente ganadera, teniendo la necesidad de la exportación de sus productos, como el cuero y el cebo, además de cal, madera, yerba, tabaco y otros productos.
Se faenaba el ganado en origen y se transportaba lo producido al Sur, con todas las complicaciones logísticas de la época, los saltos del Rio Uruguay, pasos, distancias, y problemas de seguridad.
Se crearon puestos de estancias, infraestructuras, caminos, calzadas, uso de pasos, caminos en las cuchillas, cercos, encierros, uso de las horquetas de los ríos y arroyos como piquetes o potreros, para traer el ganado en pie a los puertos y usar esos lugares para faenar, extraer cueros y cebo, donde trabajaron coramberos, nativos cristianizados y hasta extranjeros.
Esto da Importancia a la zona de Paysandú, que seguramente en sus orígenes, haya sido un asentamiento de nativos, luego un puesto fortificado en la colina con el puerto, que se podía llegar navegando desde el Sur, desde el mar, como ultimo mejor puerto, con un paso,

mas al norte, donde casi se cruzaba a pie (profundizado en el siglo XX)
Otros puertos y puestos de Estancias: San José (Quebracho), Hervidero, Salto Grande, y al sur San Xavier, Román, y establecimientos en el interior, al Este como San Juan Bautista (Morató) y otros lugares estratégicos.

<u>Paisandu:</u>



Fuente: Fragmento del *Mapa de las misiones de la compañía de Jesús en los ríos Paraná y Uruguay*, realizado por el padre José Quiroga en 1749, impreso en Roma en 1753 sobre un grabado de Ferdinando Franceschelli, en Maeder y Gutiérrez, *Atlas*, 1994.

Detalle

Se identifica por primera vez en 1749 el nombre “Paisandu” en el mapa del Padre Jesuita (de Lugo, Galicia) José Quiroga y Méndez, 18 anos antes de la expulsión de la Compañía de Jesus. En documentos históricos, Paysandú es calificado como un campamento, establecimiento, puesto, ranchería, lugarejo, villa, puerto o paso.

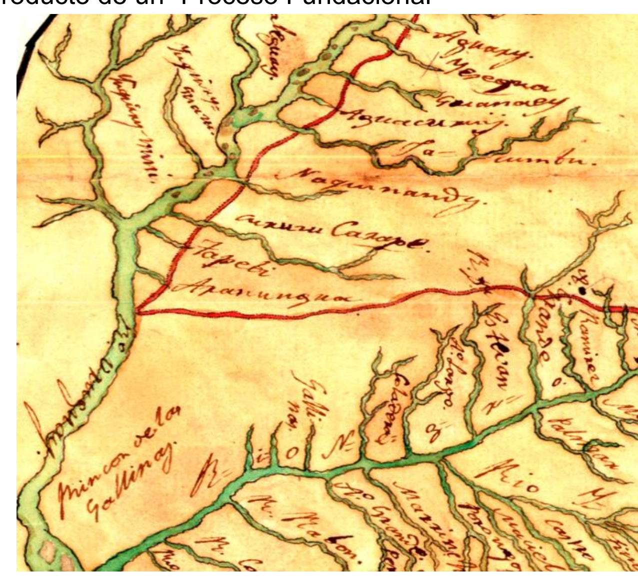


Lugar clave, seguramente puesto de estancia jesuita de Yapeyú y/o San Borja, además del puerto y del paso del Rio Uruguay.

No se conoce una fundación formal de Paysandú como centro poblado. Si tuvo ordenamientos, reconstrucciones y mejoras.

Paysandú es producto de un “Proceso Fundacional”

Plano de 1770 donde se marcan trazados de sendas con lo que sería Paysandú



Toponimia

Los nombres son dados por los nativos, la costumbre o por los colonizadores.
Recordemos que la escritura, en pocos ilustrados, es introducida por extranjeros de distintos orígenes, quienes escuchaban, procesaban a su lengua y anotaban, del latín, castellano, vasco, catalán, del gallego (lengua de Quiroga), valenciano, sevillano, italiano, portugués, francés, inglés, alemán, entre otros idiomas con todos sus dialectos.
Nativos Guaraní, gramática Abipona, Chaná, Minuanes, Quechua, Aimará, Náhuatl, Pampa, Araucano, Mapuche…
Sobre el origen de la palabra Paysandú, existen muchas versiones de historiadores, del imaginario popular y de poetas, hasta es asociada a una deidad aborigen y astros.
No se conoce traducción ni significado concreto, ni se puede atribuir a nativos o extranjeros.
Se le llamó al lugar y a la Isla Caridad "Paso Sandú", "Paisandú", "Y Paú Zandó", "Pay Sandú", "Paissandou".
Nombres dados en 1753, por el Padre Nusdorffer y por el Mariscal José de Andonaegui, en mapa de los 7 pueblos misioneros.
"Paysandú", o vulgarmente "Sandú", y por corrupción de "Ypaazandó" nos dice el marino Andrés de Oyarvide en 1796.

"Paysandú" o "Paisandu", no existe en el léxico Europeo, ni en las lenguas nativas.
Si existen varias interpretaciones, en su descomposición en Pay, Pax, sandú, chando, andú, ando u otras formas.
Algunas tribus nativas americanas con "Pai o Pay":
Paipayas: indios omaguas de la quebrada de Humahuaca, habitaban en el Rio Bermejo y en las sierras.
Paisanes: de la nación Vilela, provincia del Chaco.
Payalmas, tribus de la Rep. Argentina.
Payayaces: grupos indígenas que habitaban en el Brasil
Payagua, Chandones, Apayagua o Payaguaces, entre otros: Grupos de indios guaraníes, pescadores, canoeros, piratas y errantes que habitaban islas y riberas de los ríos Paraná, Paraguay, y del Uruguay .

En las cercanías de Bella Unión, Artigas, existe un paraje y yacimiento paleo-antropológico, PAY PASO, de cuya denominación se desconocemos el origen.

Del Pbro. Dámaso. A. Larrañaga:
"Los Americanos (nativos) no tienen todas las letras de nuestro alfabeto, pero en cambio ellos tienen sonidos mixtos, que aumentan mucho las inflexiones de sus voces"
Esto puede ser otra dificultad a la hora de escribir el nombre de Paysandú, escuchado de los aborígenes.
"Pay, padre o cura (nombre que dan a los Padres; y que fue introducido en América por los Portugueses) payolek, el padrecito; lo dicen en términos de benevolencia. Cuando están enfadados no hacen más que el uso de la palabra Pay."

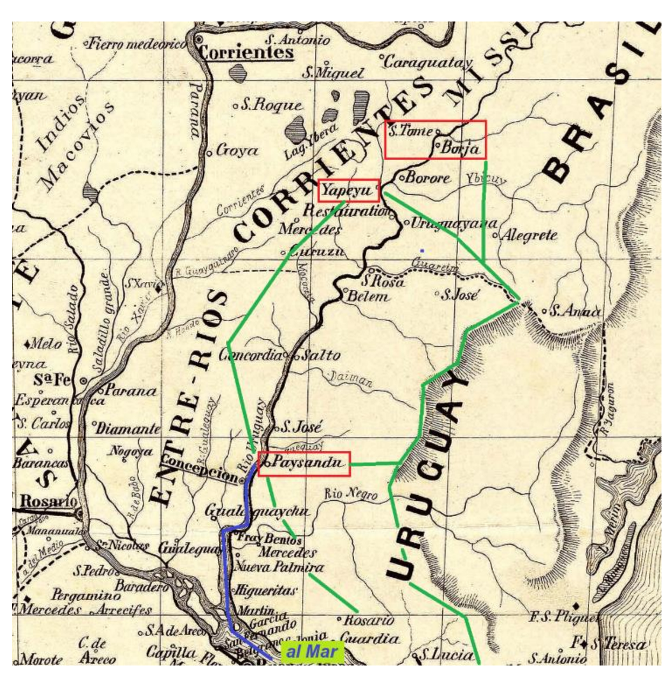
De la Lengua Guaraní: "Paysandú", "Sandú", "Zandó" , "Ypaazandó" o similar, no existe en el léxico guaraní.

"Y" = agua - "y" = sin - "Páy" = despertar – despertarse - "Y Páû"= Isla - "Pái" o "Pay" = Cura, Sacerdote, padre – "páy" = despertar - "Páû"= intervalo, espacio, distancia, intersticio - "andu" = visita - "Py nandi"= descalzo - "saingo" = colgado –
Se dice que a la Isla Caridad, se le llamaba "Ypaucandú"-
"Candú"= Bulto o protuberancia, - "pa'u" = en medio - "ahaihú"= yo amo – "oro ahaihú"= yo te amo. - "Porandu"= buscar, ciencia, averiguar - "arandu" = culto, saber, talento - "porandu"= preguntar, interrogar - "mboyeandu"= Prever, precaver

Del Quechua: "yupay"= contar - "paya"= anciana
Del pampa-ranquel-araucano: "papay, Pai o Pay"= Madre - "Payuntuy"= afeitar – "Payun"= Barba
De Lenguas latinas: "Pays" = país, pagar, - "Pax" = paz - "Paysan" = paisano, campesino - "Andú" = llendo – "sandu" = Arena
Del Gallego (lengua del Pdre. J. Quiroga):
"Andu" = Camine, - "Pai"= Padre, - "Pais"= territorio, - "Paisan" o "Paisando"= paisaje, - "Paisan du"= Tu país, - "Pas"= pasar, - "iandu"= vamos, - "sandu"= bocadillo, comida, - "Andu o Anduriña"= ave gregaria migratoria que se alimenta de insectos en vuelo

<u>“Sandú”</u> es un apellido de origen italiano, que según estudios, no hay registro de la existencia de habitante ni clérigo con ese nombre, antes del 1800, durante la colonia.
Estudio profundo realizado por el Padre Baldomero Vidal, a pedido de las autoridades, intentando homenajear en mediado del siglo XX, al inexistente Sandú.

Paysandú y las comunicaciones



Paysandú se comunicaba con las estancias misioneras, Yapeyú – San Borja, por el río Uruguay con muchas dificultades, o por tierra adentro, alejándose del río hacia el Este, por cuchillas, buscando pasos para cortar camino, y por ambas márgenes del río Uruguay, evitando esteros y bañados, buscando picadas y pasos.
Para el Sur por tierra, cruzando paso Palmar o Paso de los Toros, Paso de Durazno del Yi y por cuchillas.
Por agua con más facilidad y volumen, navegar por el Río Uruguay, al Plata y al Atlántico, Montevideo, Buenos Aires, Europa.

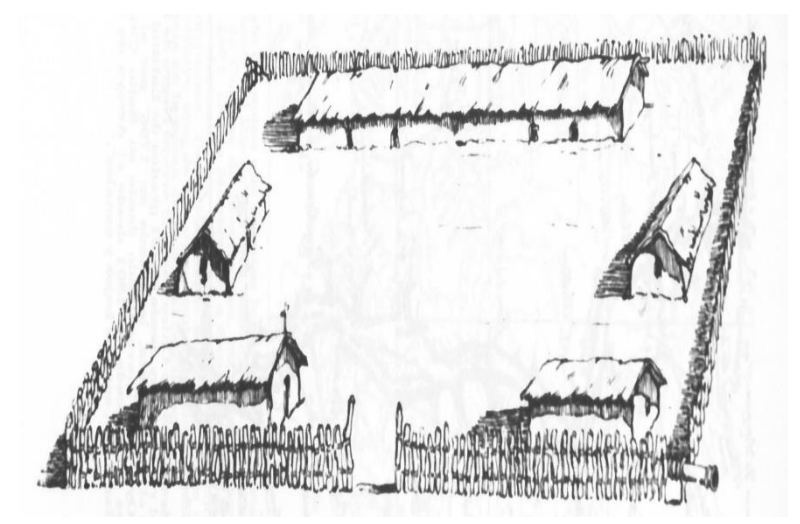
Relatos - Visitas – Descripciones de visitantes a la zona

En el Plano, Se Indica las rutas de los changadores, que se alejan y acercan del Rio Uruguay - Plano de Francisco Joao Roscio, fecha aproximada 1790.
Se aprecia el Queguay como Gualeguai y el San Francisco. Entre medio: "R Paisandei” - En otros mapas, los cursos de agua son llamados con diferentes nombres, Río Palmar, el Arroyo Malo.

Diego Cassero, Gral. de los Pueblos de Misiones, en 1786, describe a Paysandú:
"Este puesto esta dedicado al reparo y cuidado del ganado. Auxiliaban a los chasques diariamente. ”
"Ranchos de indios, de changadores, de corambreros.” (que eran los que se dedicaban a juntar y matar el ganado, su cuereada y juntada del cebo; muy poco mas se utilizaba y el resto se tiraba; todo para embarque al puerto)



Interpretación de lo que pudo ser Paysandú en sus inicios, como puesto de estancia o destacamento fortificado:



Cerco de palos a pique, ranchos, barracas, una plazoleta central y la capilla, en la cuchilla, distante del río, en lo alto.
En 1770 comenta Julián Gregorio de Espinosa y Juan Ascencio Cabrera: "Se recomienda construir barracas en paraje donde esté libre de aguas y crecientes"
Los primeros vecinos eran aborígenes, nativos, guaraníes, misioneros, criollos y algunos europeos.
En 1776 manifiesta Juan San Martín y Gómez que se construyeron ranchos, la capilla, barracas, pulpería y se fortifica con empalizada y 4 cañones elementales, tratado de organizar, juntar y defender de los malones, a los habitantes del establecimiento, "del pueblito" como lo llama.

"La Capilla de cuatro tirantes, pared de adobe y techo de paja con dos puertas y un cementerio cercano de palo a pique", escribe Diego Cassero en 1786

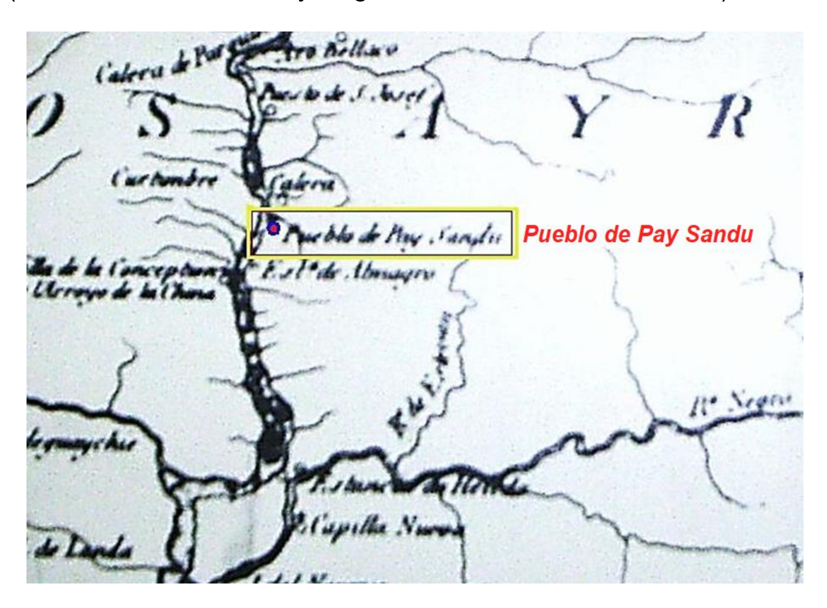
Andrés de Oyarvide en 1796, dice: “sobre las lomadas de la orilla oriental, los ranchos de paja del pueblo o establecimiento llamado Paysandú”

Pay Sandú: “tan modesto recinto fortificado que aguardaba el mayor contingente humano al Norte del Río Negro” (Diego Cassero, 1786).

Surge de documentos y de las crónicas del siglo XVIII – XIX, que al norte del Río Negro habitaban entre 800 y 1.000 almas. Que Paysandú fue construida como asentamiento o campamento o puesto y que fue destrozada y reconstruida en varias oportunidades

El pueblo de Paisandú, dice una carta de 1809, ofrece la posibilidad de “fácil tránsito a los vagantes, contrabandistas, y malébulos, que infectan una y otra campaña, de que es divisoria el Uruguay”

(Guillermo Wilde: Poder y religión en las Misiones Jesuíticas)



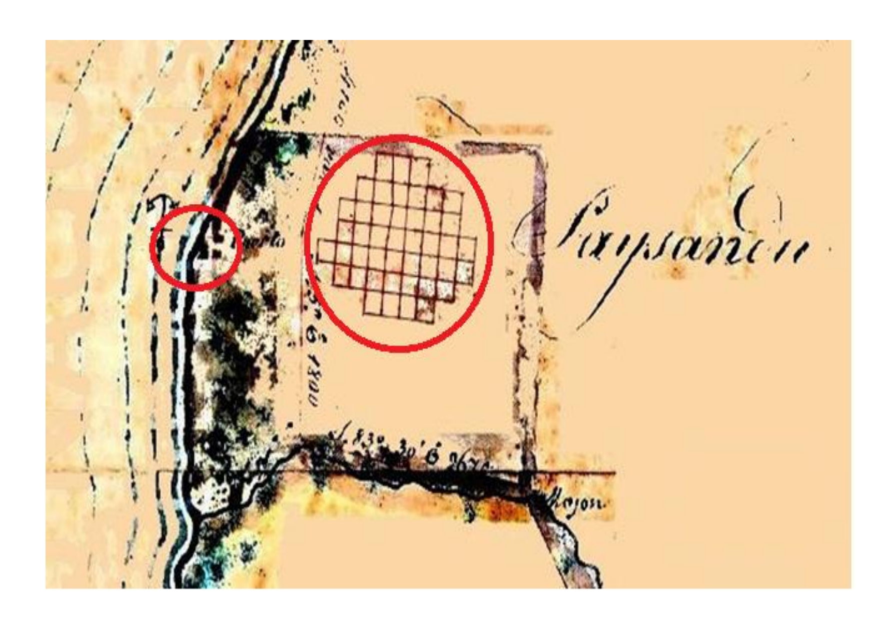
“Trece familias y cinco taberneros, que viven en ranchos de paja integran el núcleo poblado” –

“Paysandú, ha sido y es la sinagoga de los vicios, en él ha tenido el congreso de los hombres más depravados y más viciosos, porque había que robar, porque hay mujeres fáciles a la concupiscencia,

libertinaje. Nunca hubo autoridad que contenga los desórdenes" - Cap. Blandengue Jorge Pacheco, 1800

El primer Ordenamiento:

En 1810 la Junta Gubernativa del Río de la Plata le encarga al Cnel. Benito Chain, (quien calificó de "desastrosa") la delineación, orden y planificación de Paysandú. Primer Plan Urbanístico. El poblado en la colina (zona Plaza Constitución) y su puerto distante una milla (en la ubicación actual)



Unas leguas al sur del poblado, existió la Estancia de Almagro, con la construcción de un casco, de una Casa "Blanca", frente a extremo sur de la isla Almirón (al sur de la actual Casa Blanca;, según testimonios, era la única referencia de edificio, para la navegación por el Río Uruguay, desde el Río Negro al norte. No había otras construcciones.

En el plano y algunos documentos aparece “Almagro”, como referencia, más importante que Paysandú
Mapa del ano 1823, donde no figura Paysandú y si la Estancia de Almagro, llamadas las “Ruinas de Paysandú”, al sur de la Actual Casa Blanca, quien tomo su nombre



Conspiración de Casa Blanca

Hecho muy discutido de la Independencia Oriental, atribuido a las cercanías de Paysandú, casco de la Estancia de Almagro, a orillas del Río Uruguay, mencionado como precediendo al Grito de Ascencio, que ha sido tradicionalmente considerado como el punto de inicio de la Revolución Oriental de 1811. El posiblemente incidente de Casa Blanca es relatado como ocurrido el 11 de febrero de 1811, mientras que el pronunciamiento junto al arroyo Ascencio tuvo lugar el 28 de febrero de 1811. También existe un hecho similar previo, atribuido a la Villa Belén en Salto.

División Política antes de 1830:

Paysandú comprendía los actuales departamentos de ARTIGAS, SALTO, PAYSANDU, RIO NEGRO, RIVERA Y TACUAREMBO.



Todo el norte del Rio Negro, zona de influencia histórica de los Jesuitas, las Misiones, antes del 1737, con parte de Brasil, Argentina y Paraguay.

La Revolución Oriental y Primera Defensa de Paysandú

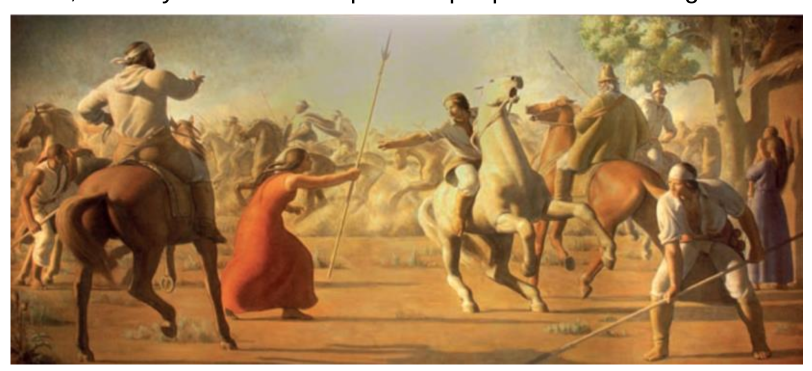


Esta villa uruguaya soportó varios asedios durante su historia (Imagen de China María, pintura de Perla Rubiolo)



El 30 de agosto de 1811, al inicio de la Revolución Oriental, la guarnición patriota comandada por Francisco Bicudo, que defendía esa plaza del ataque de las tropas dirigidos por Bentos Manuel Riveiro,

invasores de la Banda Oriental, resistió el sitio hasta que fue tomada por asalto y sus defensores ejecutados, del que solo se salvaron siete de ellos.
El párroco Silverio Martínez asistía a los heridos, cuando un lusitano degollaba al caído Bicudo. También cae la heroína nativa China María, sustituyendo a su compañero que peleaba con Artigas.

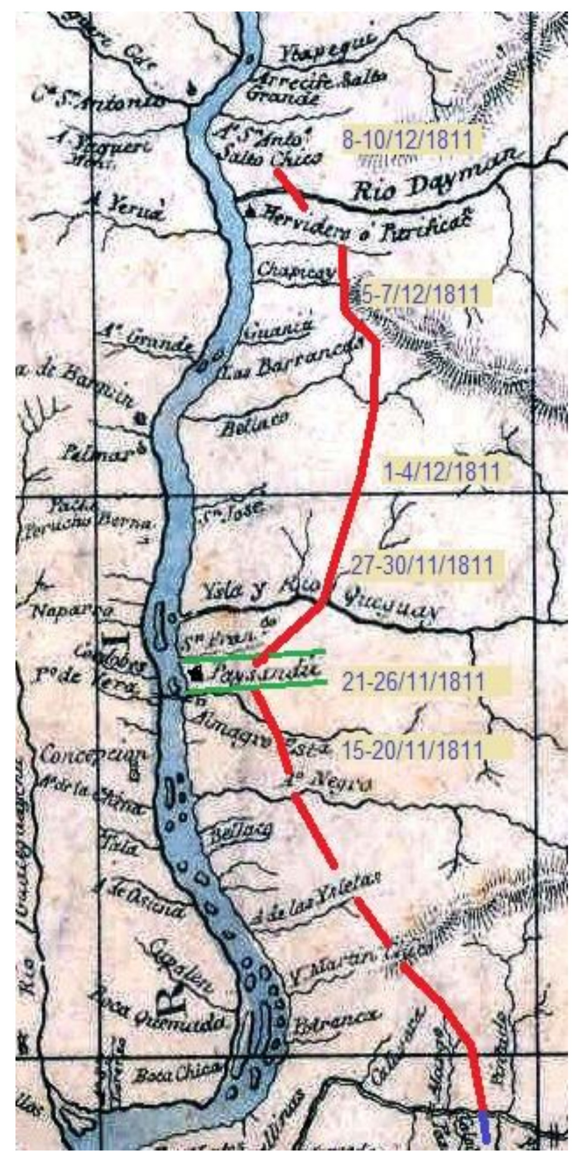


Paysandú y la Redota - El Éxodo del Pueblo Oriental -1811

Emigración colectiva de habitantes de a Banda Oriental siguiendo a José G. Artigas hasta el Salto Chico del rio Uruguay, cruzando a la actual Concordia (Argentina), después del levantamiento del Sitio de Montevideo por discrepancias con el armisticio de octubre de 1811 entre el virrey Elio y el Triunvirato de Buenos Aires.



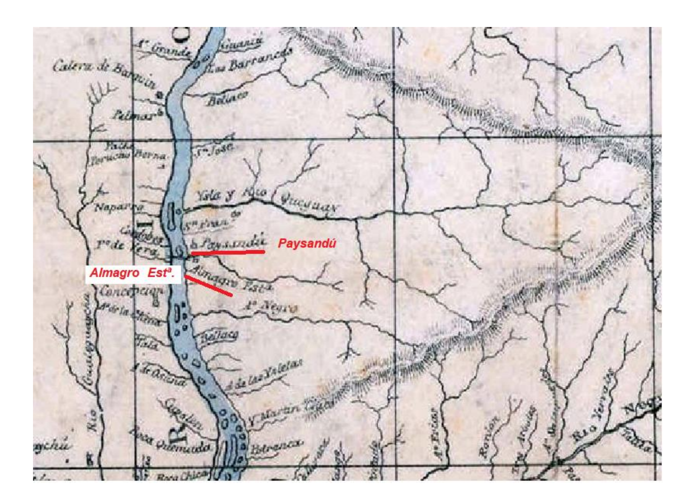
(Mural del éxodo de Day Man Antúnez, en ex Banco del Litoral)



Los Orientales no lo apoyaron por quedar desprotegidos y en manos de los enemigos. La caravana recorrió 522 km en 64 días, integrada por casi 4500 personas y 850 carruajes..

Partieron desde Montevideo, después del 12 de octubre de 1811, sumando orientales, el 14 de noviembre llegan al arroyo Negro (hoy limite entre Rio Negro y Paysandú).

- Entre el 15 y el 21 de noviembre: se encuentran en Paysandú.
- El 24 de noviembre: luego de pasar el arroyo San Francisco Grande cruzan el rio Queguay.
- El 1° de diciembre: acampan a orillas del arroyo Quebracho Grande.
- El 4 de diciembre: cruzan el arroyo Chapicuy Grande y el 7 de diciembre: cruzan el rio Daymán rumbo al Salto



Detalles de Mapa del ano 1815, donde figura Paysandú y Purificación



Detalles de Mapa del ano 1815, donde igura Paysandú y Purificación

Capital del Protectorado Artiguista -Liga Federal - Paysandú - Purificación

Luego de reconquistada, hallada en ruinas y sin gente, posteriormente, Paysandú llego a ser el Cuartel General Artiguista, previo al traslado a Purificación en 1815. (hoy estancia Hervidero, al Norte de la meseta de Artigas



- Nos cuenta Damaso A. Larrañaga: en su viaje de Montevideo a Paisandu:

-12 junio 1815: “Población de 25 vecinos, la mayor parte Indios cristianizados: sus casas, a excepción de 5-6, todas son de paja. La iglesia no se distingue de los



demás ranchos...”

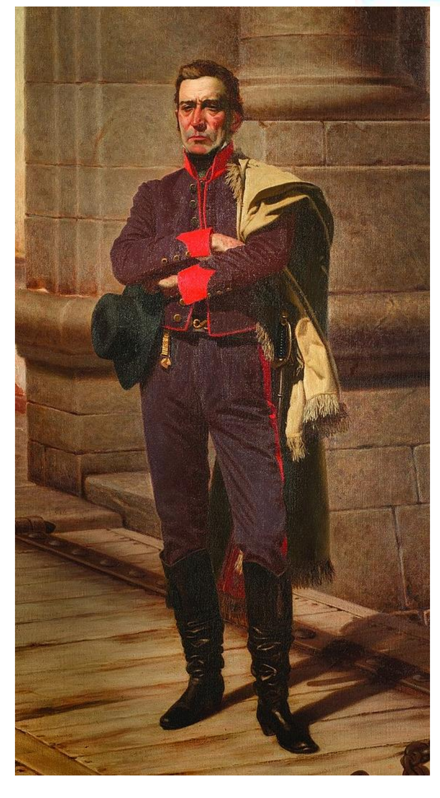
- 13 de junio 1815: “Yo estaba impaciente para baxar al puerto y registrar la costa del Rio. Se baxa p.r un camino muy suave y espacioso que tendrá una 20 quadras siendo los 2/3 entre arboles... arenisco y de arena gruesa... no hay barrancas altas y se explaya... pedregales sueltos y ágatas... en la canal no se alcanza el fondo... había unos ranchos que servían de cuerpo de Guardia…”



Símbolos de la Liga Federal

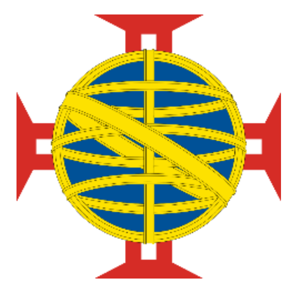
- Se gobierno desde Paysandú, Purificación, fue la capital del protectorado Artiguista que comprendía la Banda Oriental y varias provincias de la actual Argentina, hasta que se produce la invasión portuguesa - brasileña y la posterior derrota y exilio de Artigas en 1820.





Invasión Luso - Brasilera - Exilio del Gral. Jose G. Artigas - La Provincia Cisplatina

- Artigas, Protector de los Pueblos Libres, viendo su causa definitivamente perdida, el 5 de septiembre de 1820, cruzo el Paraná hacia el exilio en Paraguay, en el que sufrió hasta su deceso el 23 de setiembre de 1850.
- Nunca quiso volver al Uruguay, aun después de la independencia, primero y de la República, después, por sentirse traicionado de sus ideales Federales.
- Aspiraba a que La Banda Oriental fuese parte de un gran estado federal, cosa que intentó





reivindicar Lavalleja con la Cruzada Libertadora del 19 de abril de 1825, y las fallidas Leyes del 25 de agosto de 1825.

- Bandera y escudo Cisplatino. La Invasión luso-brasileña, portuguesa de 1816 contra el Protectorado Artiguista - Liga Federal y la Banda Oriental, que duró hasta la paz de 1828. Destruyeron y quemaron el campamento de Purificación (capital) e incorporaron el territorio al Brasil, como Provincia Cisplatina.

- Cruzada Libertadora y los 33 Orientales

Lavalleja, su bandera y el desembarco en la Agraciada - 19 abril 1825

LIBERTAD O MUERTE



Batería de cañones de Paso Vera, Paysandú, defensa del 4 de diciembre de 1825



En la ultima barranca al sur del casco de la original Casa Blanca, estancia de Almagro, Paso Vera, se instala una batería de cañones, comandados por el artillero italiano Vicente Viginio, que contribuyo a la causa patriota, bombardeando una escuadra portuguesa, la cual le dan tiros certeros y afectan los barcos que luego huyen aguas abajo del Uruguay, deteniendo el avance enemigo, configurándose como uno de los primeros actos de defensa de la incipiente fuerzas armadas nacionales en la Independencia.

- Como se ve, con heroísmo, Paysandú no estuvo ajeno al proceso de la Independencia y sus consecuencias, la cruzada Libertadora con los "33 Orientales", la defensa de la soberanía en 1825, que culminara con la creación de la República en 1828, la Jura de la Constitución de 1830, y todas las posteriores reyertas internas, como la Guerra Grande y revoluciones, con intereses locales y extranjeros, hasta el último cuarto de siglo XIX. También fue territorio de otros conflictos entre el XIX y el XX, con varias batallas y enfrentamientos.



Visión de Paysandú, durante las luchas por la Independencia:

El Cap. Brito del Pino en 1826, dice que "…el pueblo tenía 5 o 6 cuadras de ancho, 9 o 10 de largo, situado en el declive de una cuchilla, la población se extiende hasta cerca del Río, aunque ya por causa de las inundaciones que de tiempo en tiempo sobrevienen, se han ido retirando a terrenos más elevados…"

La cuchilla, era la zona de la Plaza Constitución, su entorno y el declive hacia el Oeste, lo que hoy es el centro de la ciudad. Como ha sido históricamente, la zona más baja, actual Plaza Artigas al Puerto, predios vulnerables a las crecientes, que se ocupan recién a finales del siglo XIX y hoy se sufren las consecuencias de las inundaciones.



<u>La República Oriental del Uruguay</u>

Desde el artiguismo, precursor del federalismo, contrapuesto a los principios hegemónico de Buenos Aires y luego los Unitarios, existieron dos claras posturas ideológicas antagónicas.
Fallida <u>secesión y posible independencia de la Banda Oriental</u>, ofrecida por las Provincias Unidas del Río de la Plata y Tratado de Paz y Amistad, rechazada por Artigas en <u>Paysandú el 16-17 de junio de 1815</u>
Luego el Congreso de Oriente o Congreso de los Pueblos Libres o Congreso del Arroyo de la China, en la actual Concepción del Uruguay, con profundas diferencias con Montevideo y Buenos Aires, posteriormente el Congreso de Tucumán de 1816 con ausencia de gran parte de la Liga Federal (Artiguista).
La invasión luso-brasileña y lucha contra Unitarios, desavenencias con otros caudillos que culmina con la disolución de la Liga Federal, provocando el Exilio de Artigas (1820).
La invasión luso-brasileña y lucha contra Unitarios, desavenencias con otros caudillos que culmina con la disolución de la Liga Federal, provoca el Exilio de Artigas (1820).
Con la Cruzada Libertadora de Lavalleja (1825), hubo un nuevo intento de incorporar la Banda Oriental al Estado Federal de las Provincias Unidas, reivindicando el pabellón con los tres colores y la independencia del Brasil, deseo no prospera, y Buenos Aires acuerda con Brasil, más la presencia de Inglaterra entre otros, el <u>27 de agosto de 1828</u>, con la <u>Convención Preliminar de Paz</u>, sin presencia de los Orientales, se crea el "Estado de Montevideo" en Río de Janeiro. (posteriormente denominado República Oriental del Uruguayo) Ni es estado Federal, ni se une a las Provincias Unidas del Río de la Plata. Uruguay tampoco logró su independencia plena, hasta después de la Guerra del Paraguay en 1870.



Las Provincias Unidas del Río de la Plata, o de Sud América, la que la Banda Oriental estuvo estrechamente ligada, luego llamada Confederación Argentina y finalmente, República Argentina, en 1819 tuvo un proyecto de constitución aprobado por el Congreso de Tucumán. Por su naturaleza unitaria, provocó el rechazo de provincias, y caudillos federales. Se enfrentaron al Directorio de Buenos Aires, José Rondeau, batiéndolo finalmente. Luego otro proyecto en 1826, y posteriormente la Constitución de 1853.



La República Oriental del Uruguay, finalmente, surge con la Jura de la Constitución, el 18 de julio de 1830.

Visita del francés Arsène Isabelle en 1833

La balandra nacional "Isabela" llega a la estancia de Almagro, ancla en la noche del 28 de setiembre 1833. -Llegando a Paysandú, la vista desde el río le resulta poco agradable, "Situada sobre la pendiente de una colina desprovista de árboles, como todas las vecinas; separada de la orilla izquierda o del puerto por una llanura arenosa de casi una milla, el golpe de vista es monótono"



"…al internarse en la ciudad (ya se puede darle este nombre) se advierte que no está tan desventajosamente situada como parece al principio, debido, sobre todo, a las inundaciones del Uruguay.
Por otra parte, una vez llegados a lo alto de la colina, se goza de un amplio panorama, al que los accidentes del terreno y las islas del río tornan bastante pintoresco.

En cuanto al lado del campo, por el Este, no puede ser más triste por su desnudez y su falta absoluta de cultivo."
"No había entonces más que ocho navíos en eso que llaman puerto"
"Se trata de un punto muy comercial y, en cierto modo, es el principal mercado de los diversos caseríos del Uruguay o de la parte occidental de la Banda Oriental"



"en un par de horas me formé una idea exacta de su importancia" … "Hace cuatro o cinco años, Paysandú no era más que una aldea, con una docena de ranchos diseminados"… "en 1833, tendría unos 400 ranchos, una treintena de casas de ladrillos, bien construidas, con azoteas; calles alineadas, aceras, reverberos, y una población de casi cinco mil almas." ... "Las calles corresponden a los cuatro puntos cardinales"
"La población aumenta; abundan los extranjeros" … "Aquí han tenido el buen espíritu de comprender que es preciso atraer y favorecer lo más posible el concurso de los extranjeros, los brazos industriales" … "y se le estimula por las mismas autoridades" … "Hay un comandante militar para todo el departamento, y une jefe de policía, Alcalde, contribuciones, todo en una misma casa."
"El jefe de policía se disponía a salir con algunos soldados para perseguir y exterminar a los pocos indios charrúas que aún quedan en esos parajes y que, entregándose al bandidaje, saquean de tiempo en tiempo a las estancias y a los viajeros"
"El comercio era bastante floreciente en Paysandú, … había unos 60 franceses, … traficando con los productos del país… Los italianos eran más numerosos, pero perdían el comercio por el corretaje y el contrabando… casi todos marinos"
"…lo único que había por monumento, era la iglesia, pero no valía la pena molestarse por verla … un miserable rancho que casi no se mantenía en pie, cuyo interior estaba absolutamente desnudo"

“Había cerca de la iglesia una escuela primaria gratuita, que seguía el método de la enseñanza mutua. Otras pequeñas escuelas particulares, repartidas por la ciudad, seguían el mismo modo de enseñanza. Los padres están obligados a enviar a sus hijos a la escuela.”
“En Paysandú, no había posadas, las camas eran un objeto de lujo… el recado, era el que servía de cama.”
Al seguir al Norte, dice: “Paysandú, vista desde el noroeste es menos desagradable que desde el sud-oeste o fondeadero, porque las casas parecen estar más unidas.”

Reporte Gráfico, del Corresponsal de prensa Francisco Vincent en el año 1846 - Acuarelas de Paysandú

Vista al Oeste del Arroyo Sacra, desembocadura, barra con el Río Uruguay, embarcadero, factorías. Imagen supuestamente tomada desde lo que es hoy el puente de calle Independencia



Vista hacia el Oeste de la Villa de Paysandú, desde una altura, en las afueras, al Este del poblado.



A la derecha se aprecia un portal desconocido, atribuido a un Cementerio, lejos del centro.

Se aprecian chacras, ondulaciones y al medio, frente al Río la Villa y sus tres colinas:
Iglesia (al centro), Asilo (a la izquierda), las islas , el Río Uruguay y en el horizonte territorio argentino.

Pleno centro de la Villa de Paysandú, la plaza mayor (Plaza Constitución), a la izquierda la original y modesta capilla y su viejo campanario (donde está hoy la Oficina de Turismo).
Vista hacia el Oeste supuestamente desde el predio de la actual Basílica menor.
En la torre de la primera iglesia, estuvo instalada la campana misionera que hoy está frente a la Basílica y se tuvo que sacar por la fragilidad de la estructura de madera, de postes a pique.
Seguramente en ese entorno, se erigían las principales construcciones de la Villa, con techos de azotea y ranchos.



Este era el punto central del Paysandú en sus defensas, con fortificaciones precarias, centro cívico y militar en varias oportunidades. Lugar de aquel Puesto de Estancia y distintas formas y comentarios registrados por los viajeros. En la colina, distante del Río Uruguay.

La Guerra Grande y la llamada Segunda Defensa de Paysandú

UNA "HERIDA" QUE NUNCA SE CURÓ:

Las diferencias entre los ideales Artiguista, precursor del Federalismo, y los principios hegemónico de Buenos Aires, los Unitarios, con dos claras posturas ideológicas antagónicas.

El origen del endeble estado oriental, sus caudillos, intereses propios y ajenos, extranjeros, mantiene una herida sin curar.



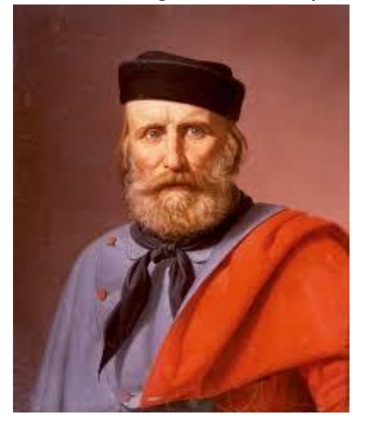
La República entre dos grandes, Brasil y Argentina, más potentes estados europeos, se transforma en un campo de batalla.

La Guerra Grande: Conflicto en el área del Río de la Plata entre 1839 y el 8 de octubre de 1851 con prolongación hasta el último cuarto del siglo XIX. Fue el conflicto bélico más grave y complejo que enfrentó nuestro país en los comienzos de su vida independiente, pues puso en juego su propia existencia. Abarcó todo el territorio rioplatense, Estuvo precedido por una guerra civil en el Estado Oriental: Fructuoso Rivera se alzó en armas contra el gobierno legítimo de Manuel Oribe, contando con apoyo del general unitario argentino Juan Lavalle, de caudillos del sur de Brasil y de la armada francesa.



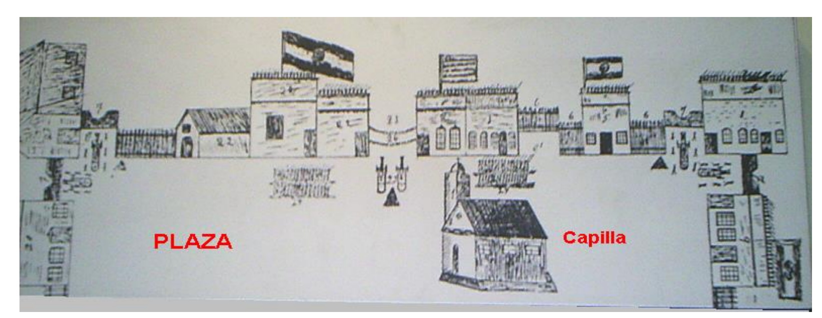
Al volver al poder, en 1839, Rivera declaró la guerra al argentino Juan Manuel de Rosas, quien presidía la Confederación Argentina y seguía considerando a Oribe como presidente constitucional. Así se provocó la internacionalización del conflicto.

Durante años, Uruguay tuvo dos gobiernos: el de la Defensa, Riverista, encerrado en Montevideo, y el del Cerrito, de Oribe, al frente de largo sitio a las puertas de la ciudad.



En teoría, esta guerra culminó el 8 de octubre de 1851
Estando por un lado los Blancos, con Manuel Oribe, los Federales argentinos de Rosas, y por otro lado los Colorados con Rivera, y las pretensiones por parte del Imperio francés, del Imperio británico, del Imperio del Brasil y de los unitarios para derrocar al gobierno federal de Rosas, sumados militares mercenarios, Italianos de Garibaldi, vascos, entre otros.

Imágenes del Gral. Fructuoso Rivera (Montevideo), Gral. Manuel Oribe (Gobierno de El Cerrito) y Giuseppe Garibaldi (Italiano mercenario)
Durante años, Uruguay tuvo dos gobiernos: el de la Defensa, riverista, encerrado en Montevideo, y el del Cerrito, de Oribe. Durante el largo sitio a las puertas de la ciudad de Montevideo y el del Cerrito (sitiadores) El Gral. Rivera, había sido proscripto, pero luego pasa a ser Comandante en Jefe del Ejército desde Montevideo.
En 1846 avanza hacia el norte y Paysandú se organiza a la espera y se defiende con 950 hombres al mando del Cnel. Felipe Argentó. Se fortificó la plaza, que estaba limitada por las calles llamadas hoy Monte Caseros, Florida, Zorrilla de San Martín y Leandro Gómez.
Paysandú fue sitiada y tras violentos combates, los defensores, se rindieron y la villa fue tomada y saqueada.
Relata Baldomero Vidal que no había más edificación que la iglesia vieja. En la actual UTU el cuartel de Nacionales y enfrente la casa de Don Diego Herrera, que voló durante el asalto por una explosión.
El cuartel de Infantería ocupaba el lugar del actual templo y casa parroquial. Se hicieron trincheras y zanjas. Tras dura pelea, destrucción, incendios, matanza y excesos, atacados por vascos franceses y el llamado “cuerpo de negros”, el 26 de diciembre de



1846 a las dos de la tarde se levantó bandera de rendición, donde Felipe Argentó, ante sus enemigos, quebró su espada.
Tras la victoria de Ignacio Oribe sobre Rivera en la Sierra de las Ánimas (enero de 1847) la villa de Paysandú fue recuperada por las tropas del gobierno del Cerrito.
Según testimonios, Paysandú estaba vacía, sin habitantes, saqueada y en ruinas totales, y las familias habían sido deportadas a otras zonas del país.



La República Oriental del Uruguay, desde 1828 tenía 12 departamentos.

Paysandú comprendía al actual departamento de Río Negro, que se crea en el año 1881.
Salto con Artigas y Tacuarembó con Rivera. Al norte del Río Negro, que originalmente era todo Paysandú.

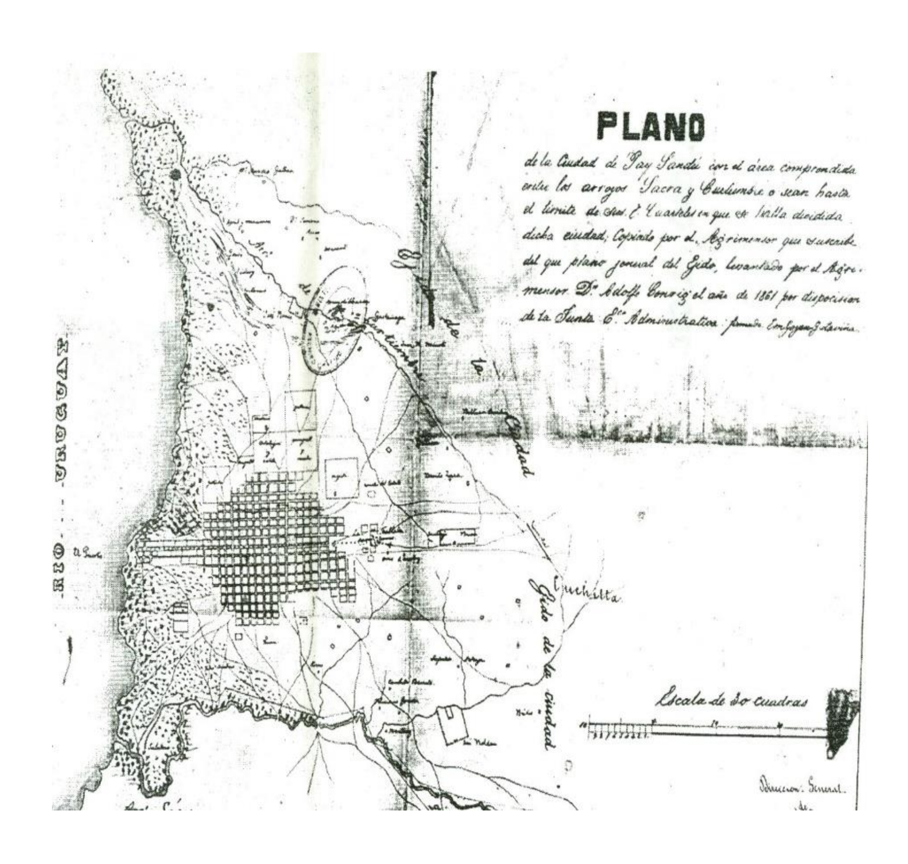
Después de la Guerra Grande

Cnel. Basilio Pinilla

Fue diputado por Paysandú, militar de una extensa y diversa



trayectoria, le es encomendada la Jefatura y la Guardia Nacional el 5 de enero de 1858. Jefe Político, ilustre, progresista, de extraordinarios méritos y genio edificante del antiguo Paysandú, que le da el gran impulso de progreso de este Pueblo. Casa de la Policía (Jefatura), Cárcel, Hospital, Cementerio, Camino al Puerto, Mercado, nuevo Templo (actual Basílica), Monumento a la Libertad, Escuela de Niñas, Inicio de obras del Teatro Progreso, arreglos en vialidad, calzadas, empedrados, alumbrado, entre otras realizaciones ejemplarizantes y de porvenir.



Plano de la Ciudad y su entorno del Agrim. Adolfo Conring del Año 1861

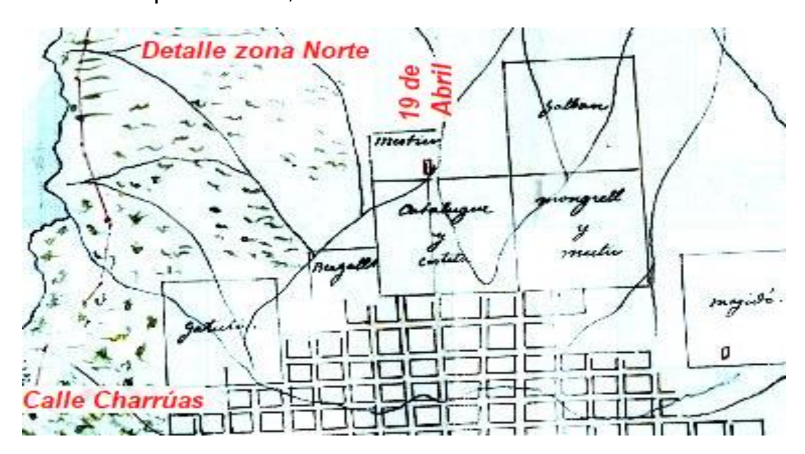
Se puede observar por un lado la ciudad en la altura y su entorno, cuyo centro era la plaza Constitución, y un camino al río para legar al puerto.

El resto eran algunas chacras aisladas, zona de campo, rural.

En las costas, muchos montes y bañados

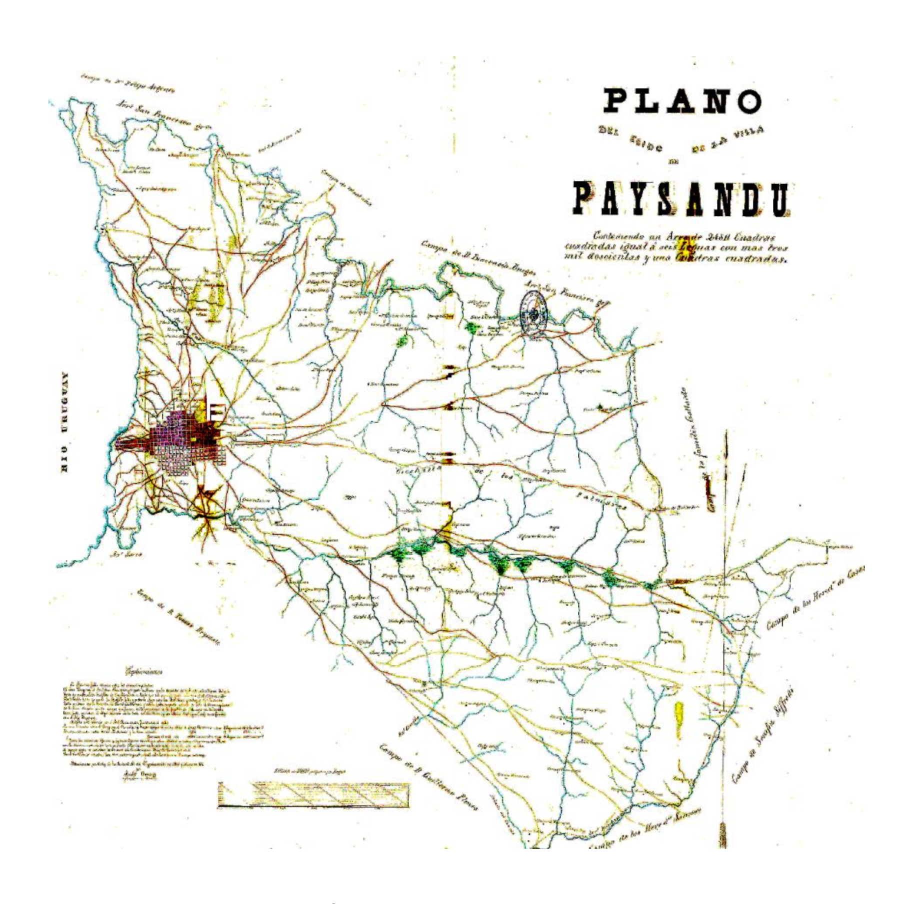
El plano tiene algunos nombres de los vecinos, de sus propiedades.

Detalle de la parte Norte, cercano a la actual Av. Salto



Detalles al Este, se ven algunas chacras en la periferia, con nombres
Por donde hoy está la Avenida España y República Argentina.

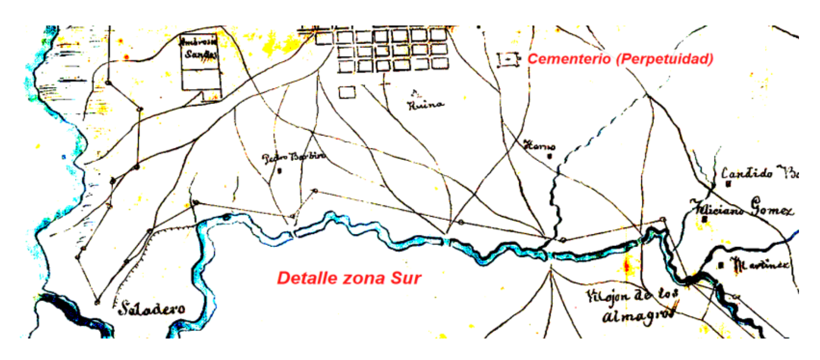




Otro Plano de Paysandú y su entorno, lo que hoy es el ejido antes del fraccionamiento en cuadrícula, en quintas de 4 manzanas y chacras de 25 manzanas o cuadras cuadradas.

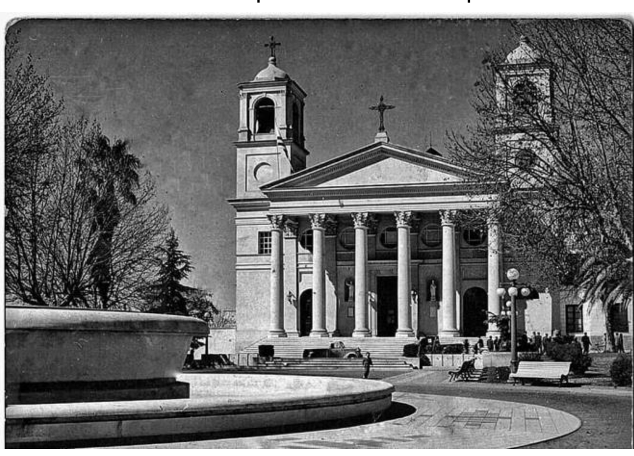
Identificación de caminos, cursos de agua, y otros accidentes topográficos, entre el Arroyo San Francisco, Sacra y más al sureste.

Detalle zona Sur, Sacra, con saladeros, hornos, caminos, pasos.



Crecimiento y posterior Declaratoria de Ciudad el 8 junio 1863

El diputado por Paysandú, Justo Corta, propone en comisión de la Asamblea General, siendo finalmente aprobado la Categorización como Ciudad de la Villa de Paysandú, el 5 de junnio de 1863, en sesión presidida por el Dr. Eduardo Acevedo, y promulgado como ley el 8 de junio de 1863 por el Presidente don Bernardo Prudencio Berro. Todo producto del desarrollo urbano, edilicio, cultural, comercial e industrial productivo de la época.



Se inició la obra de la Iglesia Nueva, Templo Parroquial, primero semi destruida y luego reconstruida. Hoy Basílica menor.



Jefatura de Policía y sede de la Junta Económica Administrativa.
El departamento de Paysandú, que comprendía a Río Negro, en 1852 en conjunto tenían 6247 habitantes y en 1860 se pasó a 14201 personas



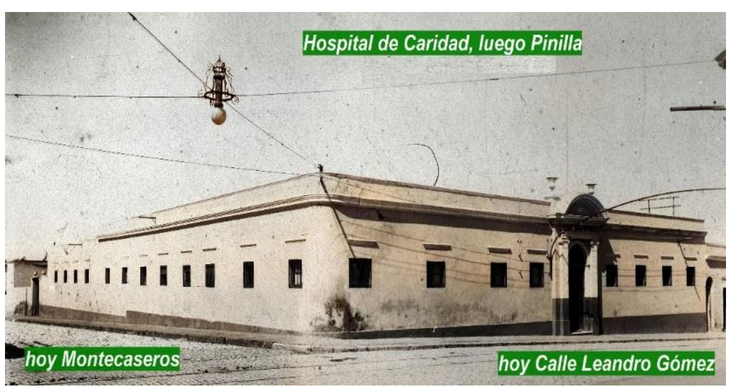
Mercado Municipal donde hoy se ubica, luego reformado en el siglo XX



Se inició el Teatro Progreso, luego, hoy Florencio Sánchez

El Hospital de caridad, que llevó el nombre de Pinilla (done hoy está el UTU Escuela Técnica Superior Arq. Leonardo Bulanti Ríos),

Muchas obras de Pinilla, luego del sitio de Paysandú, fueron reconstruidas y terminadas.
Realizó arreglo de caminos, calzadas, escuela pública (que fuera Banco de Sangre y hoy Inspección de Escuelas), calle al puerto, estatua a la Libertad (en el centro de Plaza Constitución), cercado del Cementerio (hoy Perpetuidad), alumbrado público a queroseno, entre otras obras.



<u>1864 –1865 – llamada “Tercera Defensa” de Paysandú, sitio y caída.</u>

<u>Heridas de la Guerra Grande</u>: El General Venancio Flores, del Partido Colorado, siendo también General Argentino, invade Uruguay, por el Rincón de la Gallinas, en su llamada “Cruzada Libertadora”, contra el gobierno constitucional, Blanco, de Bernardo P. Berro, bajo el pretexto de la defensa de la Iglesia y de su partido.
Apoyado de hecho por Bartolomé Mitre, con aportes económicos, cruza en buque de guerra argentino “Caaguazú”, más la apatía de Urquiza y la consecuente invasión brasileña de 1864, bajo la “Observación” de potencias europeas.



El otro objetivo era involucrar a Uruguay en la posterior guerra de la Triple Alianza contra el Paraguay.
El sitio de Paysandú tuvo lugar, primero en enero de 1864, cuando las tropas de Flores sitiaron la villa defendida por Lucas Píriz, pero abandonaron el lugar por la proximidad de las fuerzas del ejército del gobierno.
Luego volvió el 1 de diciembre 1864 al 2 de enero 1865, con un ejército de unos 15.000 soldados (principalmente brasileños), una potente artillería y una flota, de primera generación, que bombardeó con precisión la ciudad desde el Río Uruguay y otros puntos.
La resistencia del ataque fue de unos 1086 defensores, durante 33 días, comandados por el **<u>Gral. Leandro Gómez</u>**



Plano de la Defensa: Caída, caos, destrucción, pillaje, robos, muerte



Bazar del Ancla de Oro, 33 Orientales y Leandro Gómez esquina Noreste



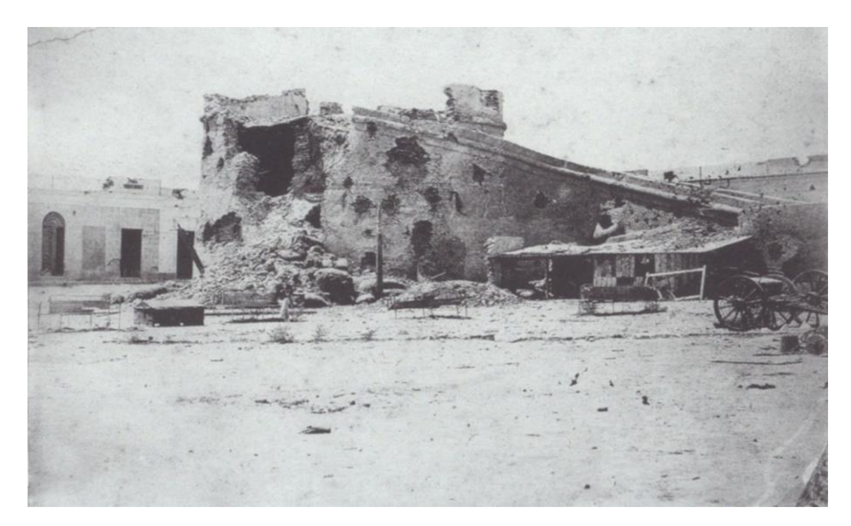
Jefatura de Policía
calle Leandro Gómez y Montevideo, esquina Noroeste, vista desde el Oeste



vista desde el Este, posterior a la toma de Paysandú.



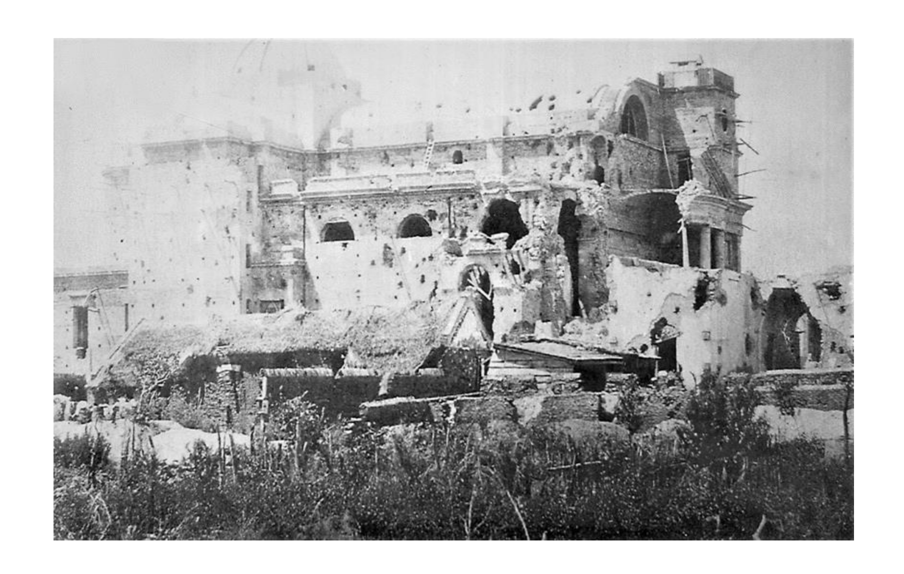
Vista hacia el norte, desde Plaza Constitución, Bella Vista, lugar de la artillería brasileña



- Baluarte de la Ley bombardeado – Rampa de acceso – Restos de la estatua a la Libertad – Plaza Constitución



- Iglesia Nueva, Templo Parroquial en construcción y semi destruida – (hoy Basílica menor) - Plaza Constitución



- Iglesia – Templo Parroquial, Hoy Basílica Menor Nuestra Señora del Rosario y San Benito de Palermo, vista desde el Norte



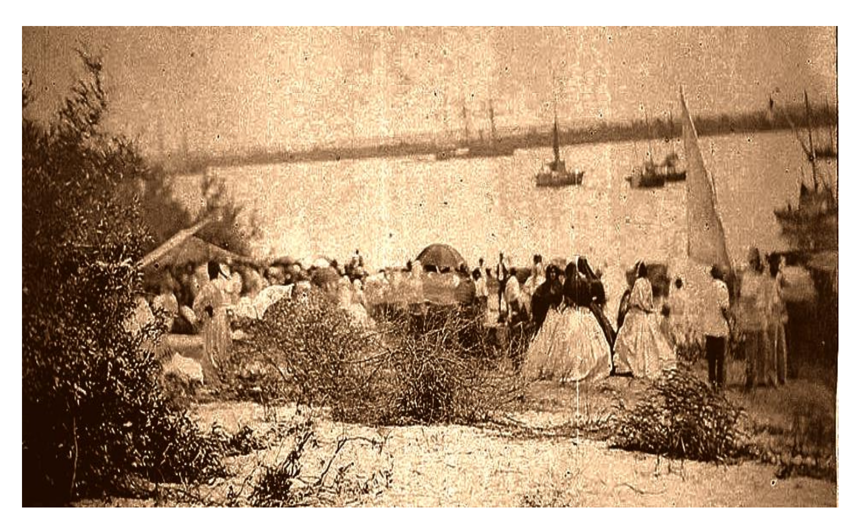
- Comandancia, esquina Noroeste. Florida y Monte Caseros, frente a plaza Constitución (donde estuvo Pluna)



- Banco MAUÁ, 33 Orientales y 18 de Julio, esquina Noreste



vista de la Plaza Constitución, vista al Noreste, Comandancia al fondo. Se dice que está simulada, con un falso muerto…



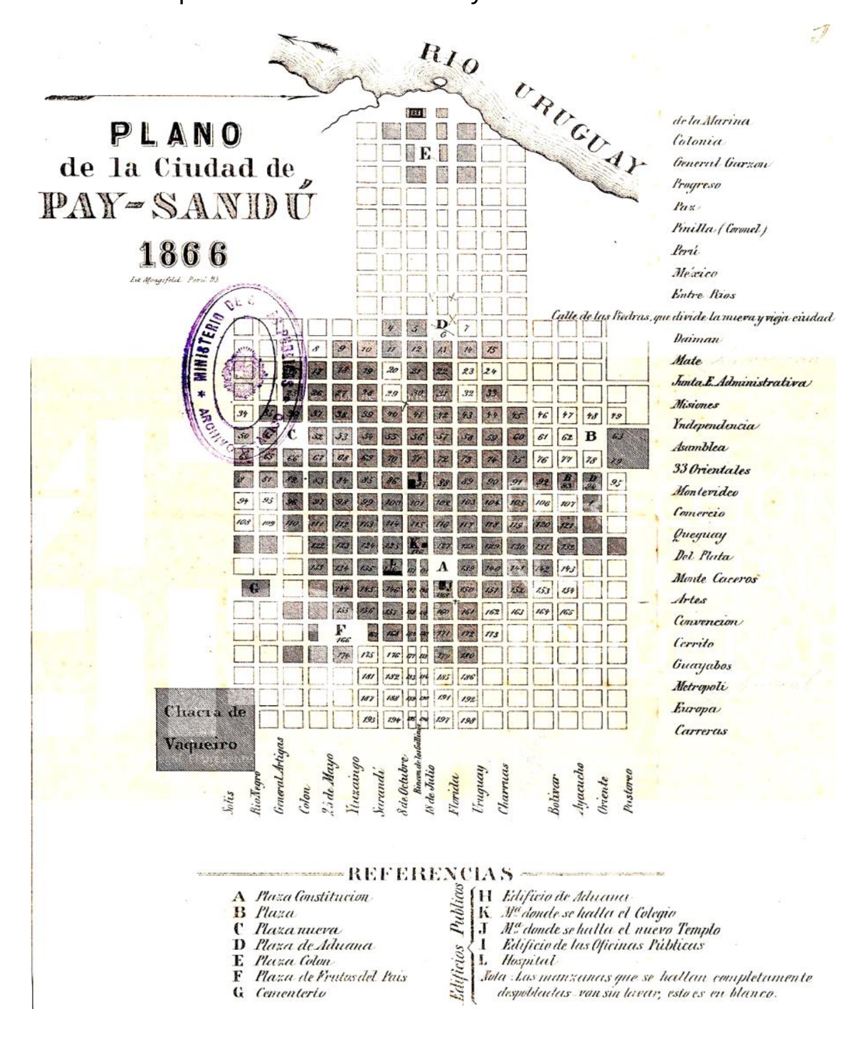
- Foto desde Paysandú hacia la Isla Caridad, en el traslado para refugio de familias sanduceras.



- Pintura con vista a la ciudad, con naves sitiadoras y observadoras extranjeras. Pintura de Carlos Díaz.

La reconstrucción

Después de la Guerra, otra vez la reconstrucción y el ordenamiento
Plano de 1866 con los nombres antiguos de las calles.
Las manzanas en oscuro son aquellas que tenía “alguna” edificación
Nótese la separación entre el Puerto y la Ciudad



de la Marina
Colonia
General Garzon
Progreso
Paz
Pinilla (Coronel)
Perú
México
Entre Rios

Calle de las Piedras, que divide la nueva y vieja ciudad

Daiman
Mate
Junta E. Administrativa
Misiones
Independencia
Asamblea
33 Orientales
Montevideo
Comercio
Queguay
Del Plata
Monte Caceros
Artes
Convencion
Cerrito
Guayabos
Metropoli
Europa
Carreras

Nombres de las Calles, seguramente muy posteriores a la fecha del Plano.

desde el puerto hasta Entre Ríos,

y desde esta hasta Carreras (Hoy Dr. Berocay)

Solis
Rio Negro
General Artigas
Colon
25 de Mayo
Ytuzaingo
Surandí
8 de Octubre
Rincon de los Gallinas
18 de Julio
Florida
Uruguay
Charruas
Bolivar
Ayacucho
Oriente
Pastoreo

Calles de sur a norte, desde Solis hasta Pastor, hoy Cnel. Lucas Píriz

Referencias del Plano, B= Plaza Lavalleja, C= Plaza de Acula, F= plaza de Frutos del País, luego Flores y hoy Varela, G = Cementerio a Perpetuidad, K = es donde hoy está la Inspección de Escuelas, I= Jefatura – Oficinas Públicas. L= Hospital, Pinilla, hoy UTU

REFERENCIAS

A Plaza Constitucion
B Plaza
C Plaza nueva
D Plaza de Aduana
E Plaza Colon
F Plaza de Frutos del Pais
G Cementerio

Edificios Publicos
H Edificio de Aduana
K Mª donde se halla el Colegio
J Mª donde se halla el nuevo Templo
I Edificio de las Oficinas Públicas
L Hospital

Nota: Las manzanas que se hallan completamente despobladas van sin lavar, esto es en blanco.

El gobierno de Flores decretó la realización de un Censo y Relevamiento General. Participaron Ingenieros, Arquitectos, Agrimensores y expertos de origen europeo, como Alex Mackinnon, Richard Jenkins, Charles Delort, José de la Hanty, Francisco y Bernardo Poncini, Adolfo Conring



Se reconstruye la Iglesia Nueva - Templo Parroquial hoy Basílica Nuestra Señora del Rosario y San Benito de Palermo, Jefatura de Policía, y se construyen nuevas viviendas particulares. Posteriormente Teatro Progreso, Puerto y Aduana, Hospital Pinilla y Asilo Maternal.



Se ajustan límites de predios, calles, construcciones, se realiza un "Catastro" al estilo de la época, regularización notarial de propiedades, censo de vecinos.



Un proyecto urbano a futuro y acorde al progreso, con protagonistas la Junta Económica Administrativa, la Dirección de Obras Públicas y la Iglesia, entre otros.

Descripción de la ciudad, vista por Sir Richard F. Burton - año 1868

El viajero inglés manifiesta:

"... las construcciones, amontonadas en forma de anfiteatro y coronadas por cúpulas de azulejos, son pintorescas, y al mismo tiempo un blanco perfecto para ser bombardeado por una escuadra" (mágenes con posibles interpretaciones de la zona)



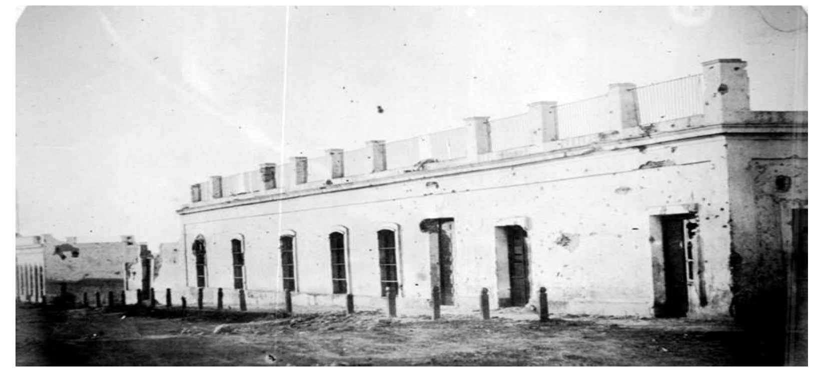
- "Después de desembarcar en el muelle de madera y mampostería, todavía inacabado(...) proseguimos hacia su usual adjunto, una gran casa de aduanas donde nuestro equipaje fue rutinariamente revisado"

"Cerca del agua las casas son ranchos o cubos hechos de ladrillo, piedra y barro sostenidos por postes y alambres."

«Supongo que Paysandú puede considerarse una ciudad, Aloja 9000 almas, mientras que los sitios principales en Entre Rios:



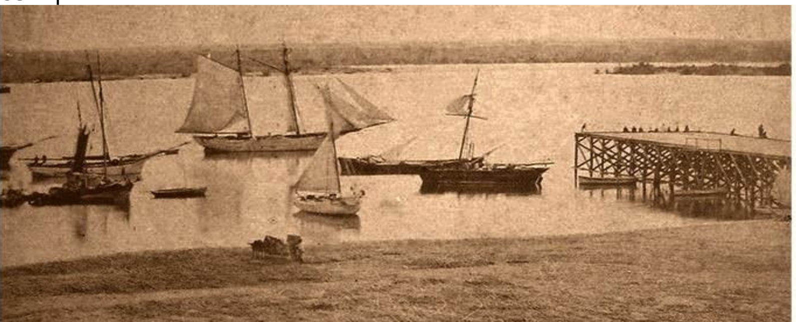
Concepción, Gualeguaychú y Concordia tienen un promedio de 6000.”
- “Remontamos la larga calle ‘18 de Julio' ... Después de Concepción el lugar tenía un marcado ambiente atareado, de bullicio y ajetreo”.
“La primera caminata de reconocimiento nos llevó hacia el Este, hasta la plaza principal o Matriz. Todo el camino es en subida. “
“Las calles están salpicadas de ágatas y pedazos de vidrio, y como en el Brasil bordeadas por hileras de piedras naturales para evitar que las lluvias las erosionen, las veredas consisten en unos bordes altos y angostos de ladrillo”
La Matriz, (iglesia) con una única torre, ... estaba entonces en reparación”
“La plaza está enmarcada por los típicos y raídos paraísos. Su lado Sur muestra la tapera de una capilla”
“ Hoy es una pequeña y floreciente ciudad a pesar de los pronunciamientos y peleas internas. Tiene su propio fotógrafo, su liceo y dos bancos: el Mauá y el Italiano...”
“Los artesanos extranjeros que allí residen son capaces de realizar muy buenos muebles y hasta puertas vaivén que no se hacen en Montevideo.”
“Se importan bienes manufacturados. Se exporta lo producido por la cría de ganado en las inmediaciones, y se abastece a cada uno de los saladeros con cerca de 40.000 cabezas por año. Los ovinos son todavía escasos, y las pasturas no han sido todavía adaptadas para su cría…”



IEdificio de la Aduana de la época, en 18 de Julio y 33 Orientales.

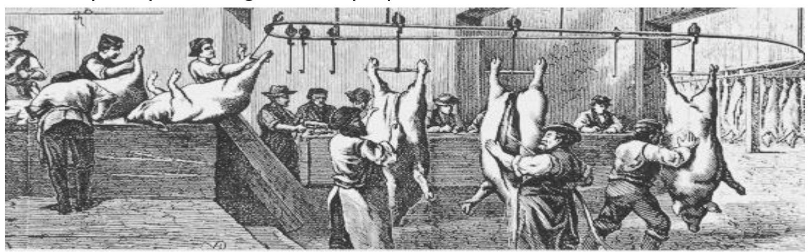
Descripcion de Paysandu de 1876, “MANUAL DE LAS REPUBLICAS DEL PLATA”, de Miguel y Eduardo Mulhall, (textual con errores propios de la publicación, página 302)
Tenía Paysandu, 33.052 habitantes, con una superficie de 817 leguas cuadradas (19.036 Km^2)
“Queda entre el Dayman y el rio Negro: es el departamento predilecto de los estancieros estrangeros” (actuales departamentos de Río Negro y Paysandú).
“Paysandú, fundado en 1772 (¿?) tiene su nombre de un Pay o Padre Sandú (¿?), cuya historia se ha olvidado. Es un pueblo comercial y progresista, con 9,000 almas, iglesia, escuelas, banco, tranway y varios saladeros”.
“Se benefician (sacrifican) anualmente 250,000 cabezas de ganado, que se exportan como carne charqueada para el Brasil y Cuba”
“En el sitio de 1864 este pueblo fué casi destruido por el bombardeo ; la guarnición comandada por Leandro Gómez y el coronel Piris hizo una resistencia heroica, por cuyo hecho fueron fusilados ambos gefes después de tomado el pueblo por asalto”.
“La iglesia sirvió de fortaleza, y quedó en un montón de ruinas. La gefatura es un edificio con fachada griega; entre los mejores gefes que han gobernado este departamento son el coronel Mundell y el capitán Mac Eachen, quienes prestan los mejores servicios al pais”.
“La vida del coronel Mundell ha sido un romance de hazañas y peligros: tanto él como Mac Eachen han hecho grandes esfuerzos para concluir con la plaga de bandidos que aflige la campaña”.
“Paysandú dista cien leguas de Montevideo por tierra; el viaje por vapor via Buenos Aires, es de 36 horas. Está 25 leguas al sur del Salto. Hay dos fondas buenas, La Paz y La Francia. El comerciante principal es D. Miguel Horta, vice-cónsul de España. Los hermanos Kemsly son muy atentos con los estranjeros; uno es abogado y vice-cónsul inglés, el otro tiene librería.”
“El viajero debe visitar los saladeros de Williams, Santa María, Marión, O'Connor etc; las ruinas del Padre Solano y la colonia agrícola de Colon. Esta colonia está al otro lado del Uruguay en Entre Rios, y se puede ir en bote en una hora. Las ruinas del Padre Solano consisten de un saladero subterráneo, media legua del pueblo ; existen todavia las piezas de la maquinaria traída de Inglaterra, en cuya colocación empleaba 30 operarios ; era cura de Paysandú en1820, español de nacimiento, y hombre de mucho genio. Cultivaba gusanos de seda; en los domingos cabalgaba un buey manso, que manejaba con una argolla en las narices techó su casa de pizarra; construyó caleras ; introdujo una cría de caracoles de Cuba, que son ahora una peste en las quintas; y practicaba con tanto éxito el modo de criar pollos por máquina calorífera que en una ocasión salieron 4500 pollos”.
“El departamento de Paysandú tiene 1,825,000 ovejas, 748,000 vacas y 50,000 caballos, distribuidas en 850 estancias. Hay 4,000 cuadras cuadradas bajo el arado. Valor de propiedades 13 millones. Rentas municipales $86,700

. El comercio está representando por 640 personas que pagan patente. Escuelas públicas, hay ocho, con 476 educandos. Hay un Senador y dos Diputados"



Los Inmigrantes

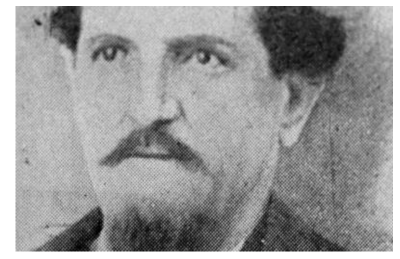
La Revolución Industrial y las guerras, hicieron que decenas de millones de europeos vinieran a América,
Vinieron trabajadores e inversores por tierras, ganadería, saladeros, con nuevas tecnologías.
La mayoría viajó con pocos recursos, en veleros y desde 1870 en buques a vapor.
Después, el puerto y los nuevos medios de transporte facilitaron la movilidad, que era más fluida hacia Buenos Aires que a Montevideo.
Los viajes, vivencias y trabajo fueron en condiciones muy precarias, como higiene y alimentación.
De 1850 en adelante, la producción de ovinos y bovinos más intensivos y con mejoramiento de razas, trajo inmigrantes ingleses, vascos, franceses, italianos y españoles más otros países. También incorporados a la economía y a la milicia.
En 1860 la mitad de los habitantes eran extranjeros.
Recién a principio del siglo XX, la proporción fue de un tercio.



Los hermanos Poncini



Arq. Bernardo PONCINI (1814 - 1874), italo - suizo (del cantón del Ticino) de destacada actuación en Uruguay, que encontró en nuestro país y en nuestra ciudad un lugar al que llamar hogar, donde formó su familia.
Estudió en Milán (Italia), en la academia artística Brera.
Trabajó junto a sus hermanos el maestro de obras Francisco PONCINI y otro hermano fallecido en Paysandú, muy joven.



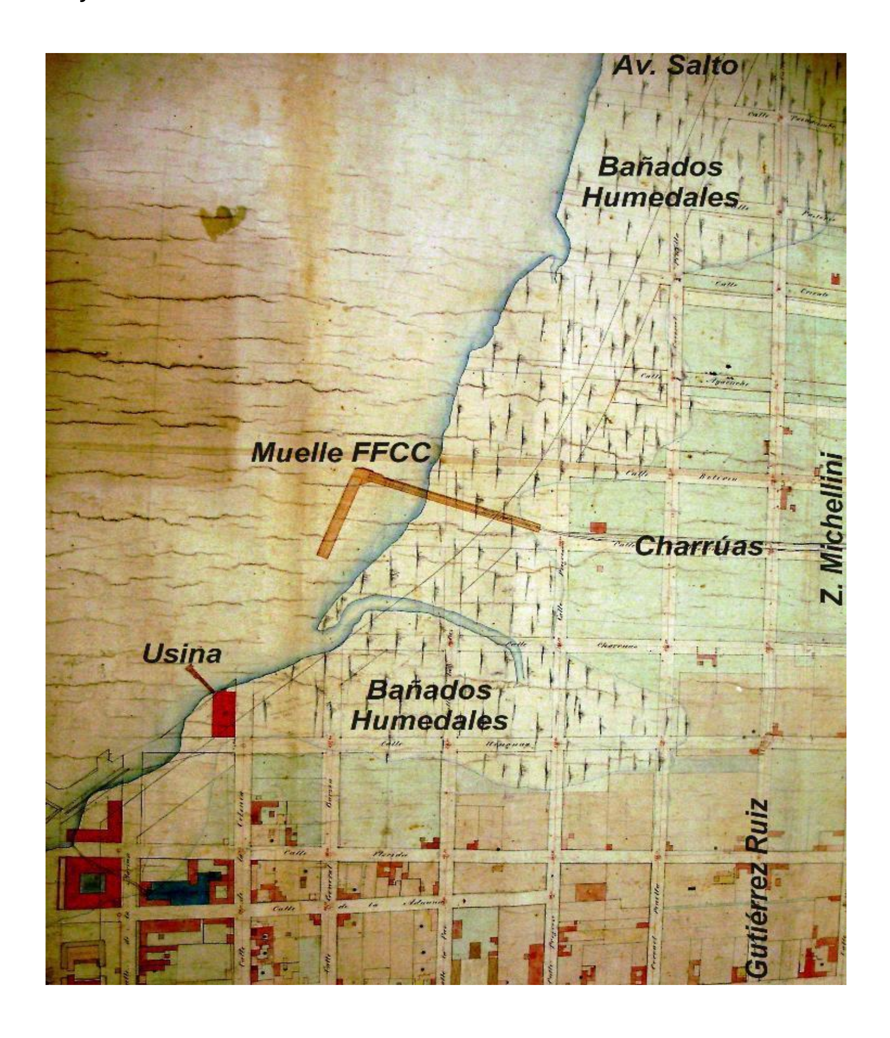
En Montevideo, 1857 - 1863 realizan reforma de la catedral metropolitana, modificación del diseño de la plaza Independencia, rotonda del cementerio Central, hospital Maciel, palacio Esteves. También tienen varias obras en Entre Ríos, Argentina.
Dejaron su impronta en edificios emblemáticos de Paysandú: Jefatura de Policía, Basílica Ntra. Sra. Del Rosario y San Benito de Palermo, Monumento a la Libertad, Teatro Progreso, primera parte de la Casa de Horta, Cementerio, Aduana, entre otras.



- Esquina de Leandro Gómez y 33 Orientales, casa Sorondo, realizada por los Poncini.

La costa, puerto, bahías naturales y humedales

Zona Norte de Aduana. cañada y humedales.
Hoy Norte del Club Remeros, ex muelle ferrocarril



Zona Sur de Aduana, bahía natural donde hoy es el muelle de alto nivel y la playa Mayea



Agrimensor Charles Víctor Delort

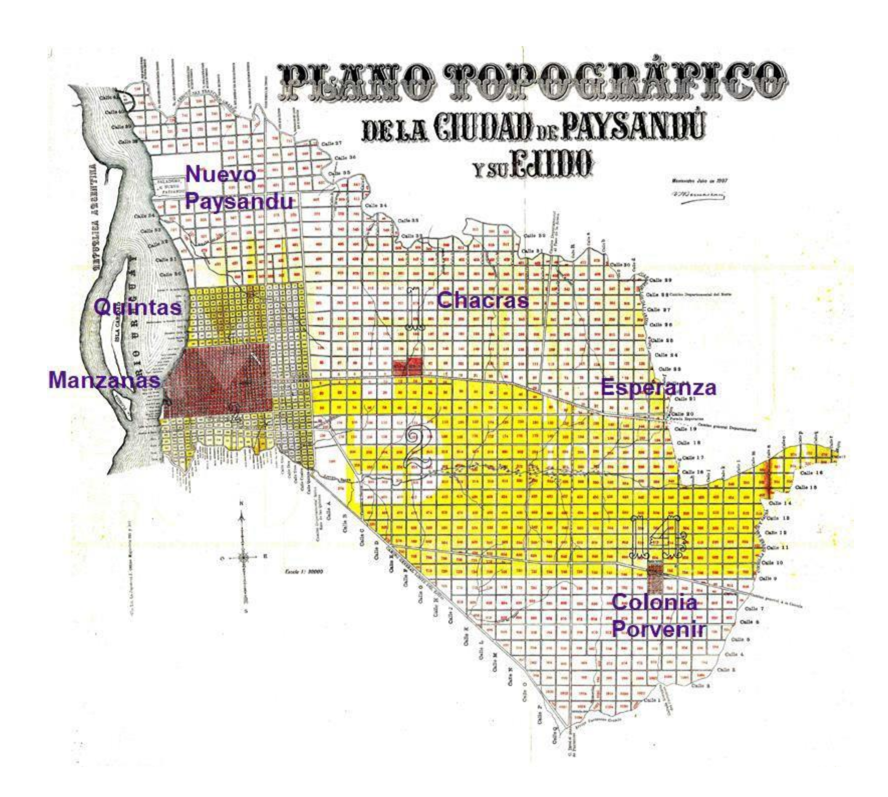


Carlos Víctor Delort

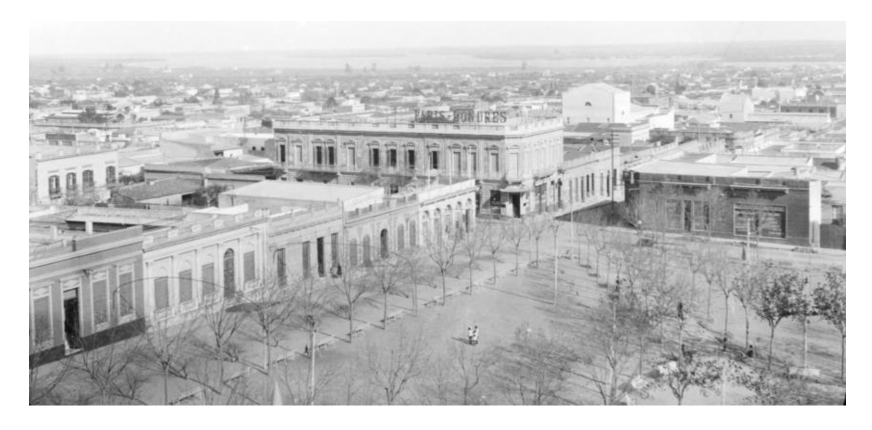
Topógrafo, proyectista y urbanista
Nacido en Francia 1827, fallece en Montevideo 27 noviembre 1901
Republicano, emigró al Río de la Plata en 1853
Revalidó por examen su título en Uruguay
Emprende tareas en ambas orillas del Plata, Buenos Aires, Montevideo y Colonia.
Se radica en Paysandú en 1856 junto a Helsengreen.
Dice Schulkin: “interesante cuadro topográfico que existe en el Municipio sanducero, trasunto visionario del geodesta francés, utilizado aún, desde que fue relevado con miras al porvenir.”
Hoy, su cuadrícula, el damero de manzanas, quintas y chacras, es la base urbanística de Paysandú
También realizó un plan de desagües entre otras empresas. Hizo varios diseños de obras de la ciudad y de la iglesia, diseñó el púlpito



Casado con la distinguida matrona Luisa Peggels que sobrevivió hasta 1938
Ejerció durante cinco lustros, fallece siendo funcionario de nuestra comuna.

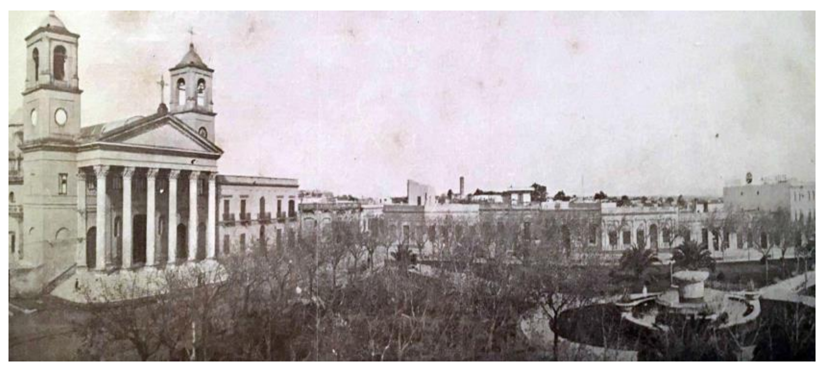


Diseño urbanístico de Delort, aprox. 1875, en Manzanas (100 x 100 varas), Quintas (200 x 200 varas) y Chacras (500 x 500 varas) ajustado a los predios existentes.
Calles de 14 m y 17 m aproximados.
La “Vara” = 0.859 metros.
Entre Aº San Francisco, Pantanoso, Sacra y Camino al Sur. Entre Río Uruguay y algo más de 5 Km de Esperanza.
Composición gráfica del Agrimensor Bernasconi en 1907
Calles con Nombres, números o letras, y Nº de manzanas, quintas y chacras.

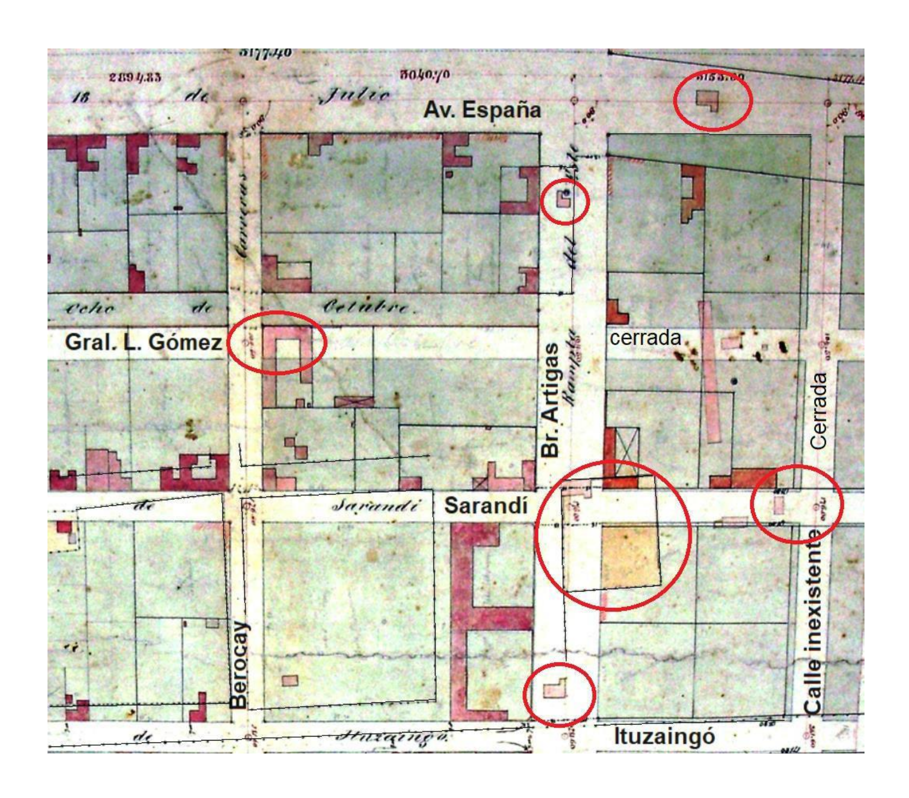


Gobierno Local e Iglesia

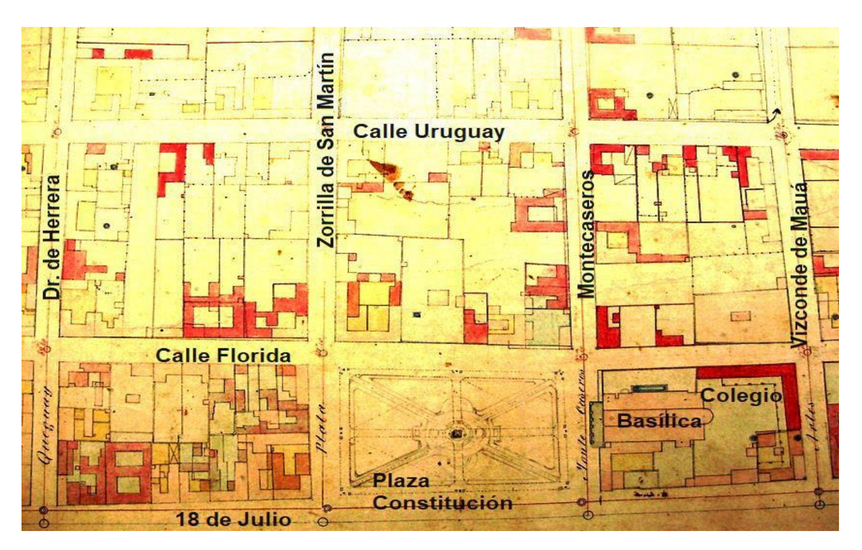
En el Siglo XIX, la Iglesia estaba integrada al Estado hasta la Constitución de 1918.
El ejido fue asignado para que sea administrado por la Iglesia como recursos para la reconstrucción de la Basílica y obras sociales.
Las tierras recibidas son amanzanadas, en formas de quintas y chacras, por el Agrimensor Charles Delort.
Se venden como forma de financiar la reconstrucción del templo y de otras obras de caridad.
Se instala el reloj y campanario, ícono de la ciudad en la época.
Se realiza el proyecto de Sindicatos Agrícolas y la Colonia Porvenir, y otros emprendimientos productivos.



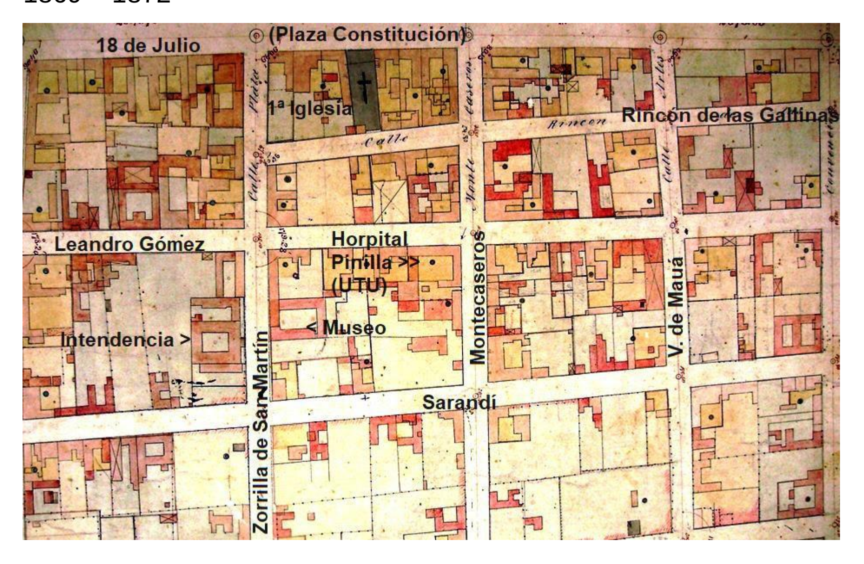
- Vistas al Sur Oeste desde la Basílica y al Sur, la Plaza Constitución



Se rectifican las líneas de propiedad, calles, edificaciones fuera de línea y ubicadas en la propiedad pública.
Se abren y construyen calles y se cierran otras. Mensura de predios y se expiden salida municipal de dominio, legalización y reconocimiento de propiedad.
Se ordena la ciudad y se realiza un catastro a la manera de la época. Aún hoy se aprecian viejas construcciones fuera de línea.
Ejemplo donde se aprecia la zona al suroeste de Bulevar Artigas, Avenidas España y República Argentina, donde hoy se ha cerrado tramos de calle, edificaciones invadiendo la vía pública, cercos irregulares en la calle.
Plano del Agrim. Alex Mackinnon - 1869 – 1872

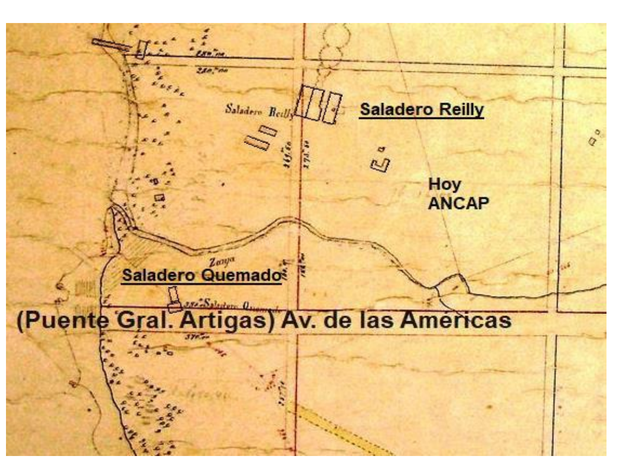


Detalles de la ciudad al Norte y Sur del centro, plaza Constitución, se aprecia el desarrollo edilicio, según Plano del Agrimensor Alex Mackinnon.
1869 – 1872



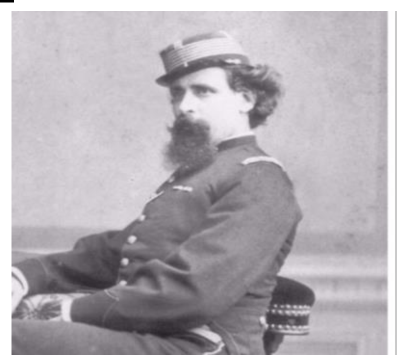


Loteo en quintas, equivalente a cuatro manzanas, al norte de la hoy Av. Salto y al Este de Bulevar Artigas - Agrimensor Charles V. Delort en 1874.



El plano tiene los nombres de los propietarios. Avance hacia la zona Portuaria, Av. Brasil y entorno. Detalle saladero Reilly de Nuevo Paysandú, de los Hnos. Sata María y saladero quemado

Panorama socio cultural, económico y político del último cuarto de siglo XIX y principios del XX





- Los gobiernos de los militares Lorenzo Latorre (1876- 1880), Máximo Santos (1882-1886) y Máximo Tajes (1886-1890), asentaron el poder central, dominando a otros caudillos.



Entre el 30 y 31 de marzo de 1886, se produce en Paysandú, la fallida Revolución del Quebracho, desigual batalla entre fuerzas revolucionarias (que unía a blancos y colorados) al mando de José Miguel Arredondo y Enrique Castro, contra las fuerzas del gobierno de Máximo Santos.

- Producto de una guerra más tecnológica, nuevos medios de comunicación como el telégrafo y el ferrocarril, fortalecieron el poder montevideano, sumado una sociedad y economía en cambio, que se oponían a las costosas rebeliones del pasado, con un fortalecimiento del sentimiento nacional. Por otro lado la unificación Argentina, entorno de Buenos Aires y del Brasil, respecto de Río de Janeiro, que no participaron en nuestras internas.



Los gobiernos civiles, colorados, presidencialistas de Julio Herrera y Obes (1890-1894) y Juan Idiarte Borda (1894-1897), autoritarios y con maniobras electorales, que causaron las revoluciones del caudillo blanco del interior, Aparicio Saravia (1870-1872), (1897).

Luego por acuerdos entre partidos, sigue el gobierno de Juan L. Cuestas (1897-1903).

En 1903, es electo José Batlle y Ordóñez como Presidente; al año siguiente resulta la última gran revuelta rural, (1904) finalizada en Masoller con la muerte del caudillo blanco.



- Al final se respeta la voluntad popular por elecciones y la representación proporcional de los partidos en el Poder Legislativo.

La paz interna y el fuerte gobierno central estuvo relacionado a los cambios demográficos, económicos, sociales y culturales del Uruguay.



La población uruguaya en 1830 era 70.000 almas, en 1875, casi 500.000 y en 1900 un millón de habitantes; muy pocos criollos, la mayoría italianos, franceses, españoles, portugueses y brasileños, otros argentinos, y otros varios grupos de europeos.



Pasaron a ser mayoritariamente propietarios en el campo y en las ciudades. Introdujeron la producción ovina, mejoramiento vacuno, pasturas, alambrados, la explotación lanera y de la carne salada, primero y congelada luego. Se exportó a buenos precios, alimentos para Brasil y Cuba, y luego Europa y EEUU. Se incluye el cuero, calzado y vestimenta.



Los terratenientes protagonistas de estos cambios, se agremiaron y fundaron la Asociación Rural en 1871, promoviendo la paz interna del país.

- 1896 se fundó el primer banco del Estado: "Banco de la República Oriental del Uruguay". Uruguay tuvo solvencia económica, pese a las crisis del siglo XX.





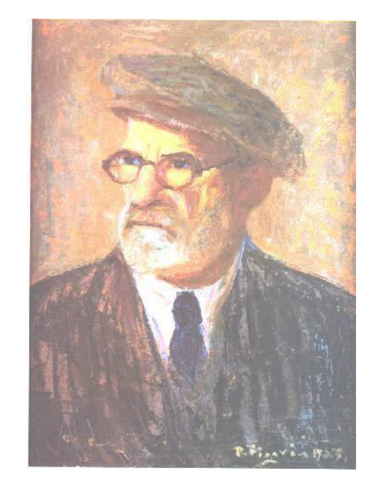
Se establecen normativas aduaneras y fiscalización de empresas. La relación en los tamaños y tenencia de la tierra





productiva, va cambiando, habiendo más "clase media" rural. Se desarrolla una industria más moderna, incipiente en la provisión de bienes de consumo





(alimentos, bebidas, muebles, tejidos, cueros).

La fundación de los primeros sindicatos hacia 1875, y nuevos principios ideológicos, traídos por inmigrantes.

Cambios en lo educativo y cultural, con las reformas varelianas, secundaria, Universidad, y Escuela de artes y oficios.

- Reformadores: José Pedro Varela - Dr. Pedro Fígari

Progreso productivo:

La producción agroindustrial originaria con la cría y cuidado del ganado, la faena para extraer el cuero y el cebo, el uso del puerto, fueron el origen de nuestra ciudad, e importancia de la región.



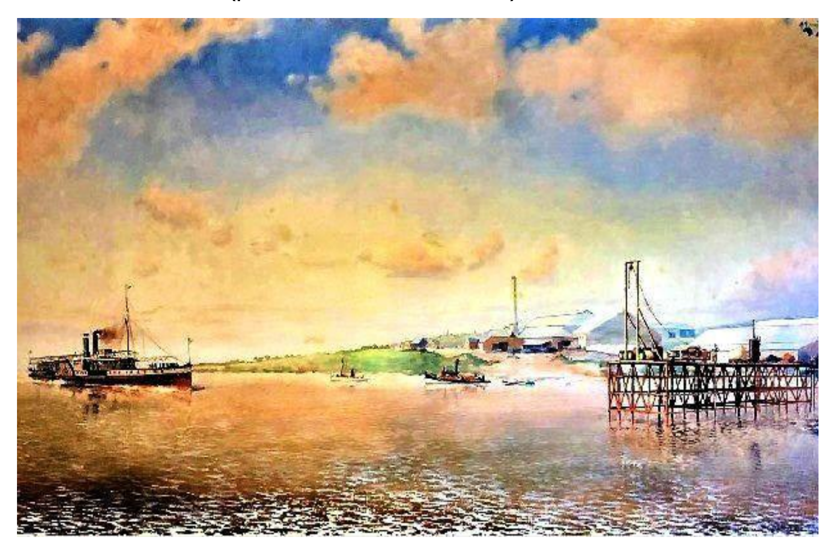
Luego en el siglo XIX, ya más organizados, aparecen los saladeros e industrias cárnicas, todo a lo largo del río Uruguay, el Hervidero, Guaviyú, San José, San Francisco, Nuevo Paysandú – Santa María, Sacra, Casa Blanca – Almagro, Mc Call, Farall, etc.

Ya en los albores del XX, el procesamiento del cuero, enlatados y frigorífico. Se da el crecimiento en el comercio y la industria. No es casualidad la existencia de un arroyo dentro de nuestra ciudad, llamado “de la Curtiembre



* imagen del Saladero en Boca de Sacra y Saladero de Guaviyú

Casa Blanca 1900 (pintura de M. Larravide)



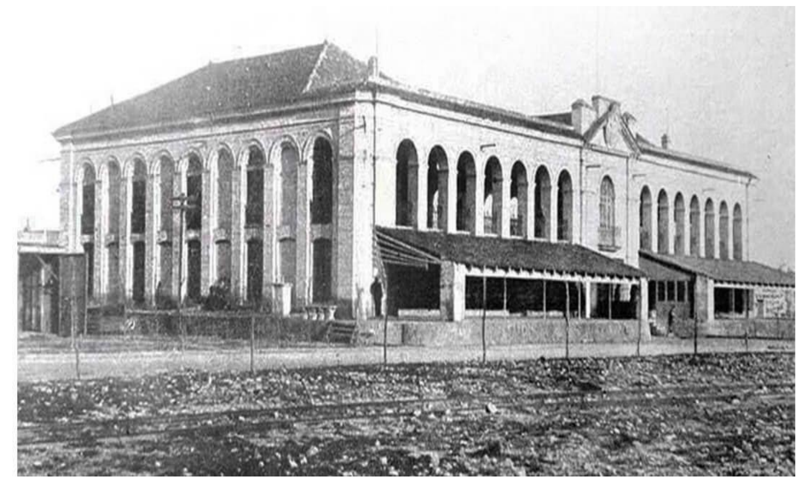
Edificaciones y emprendimientos comerciales, Molino del Puerto,



Barraca Americana, Edificio de la Aduna, mejoras al Puerto.

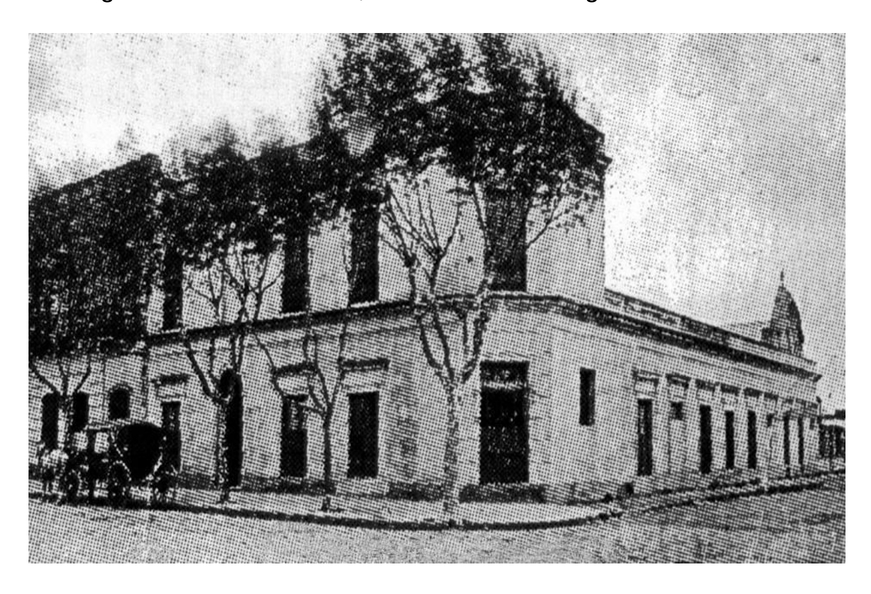






- Vista edificio original de la Aduana de Paysandú

- Colegio María Auxiliadora , frente a Plaza Artigas

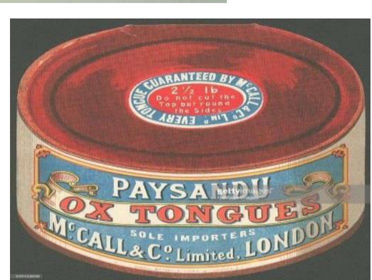






- Industria cárnica Mc Call – Lenguas enlatadas –

(En 1921, pasó a ser la primera Escuela Industrial de Paysandú) - Av. Brasil, Paz y Gardel



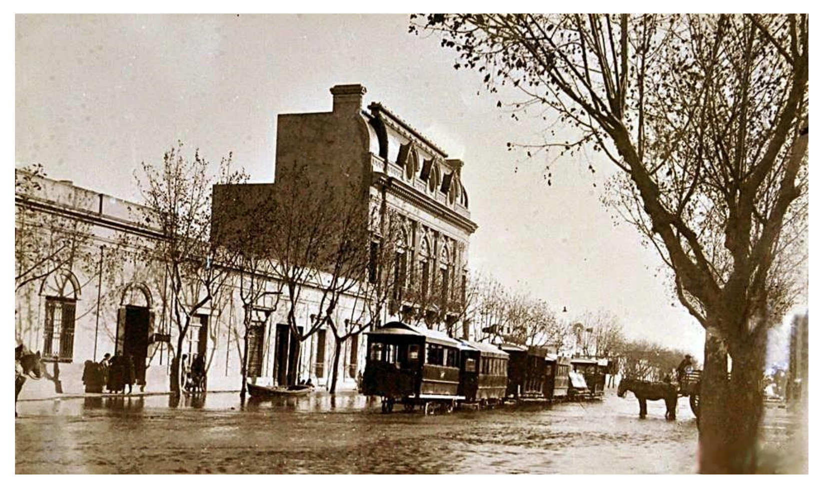
Finales del siglo XIX – Desarrollo de la zona portuaria – (antes 18 de Julio y luego Av. Brasil)



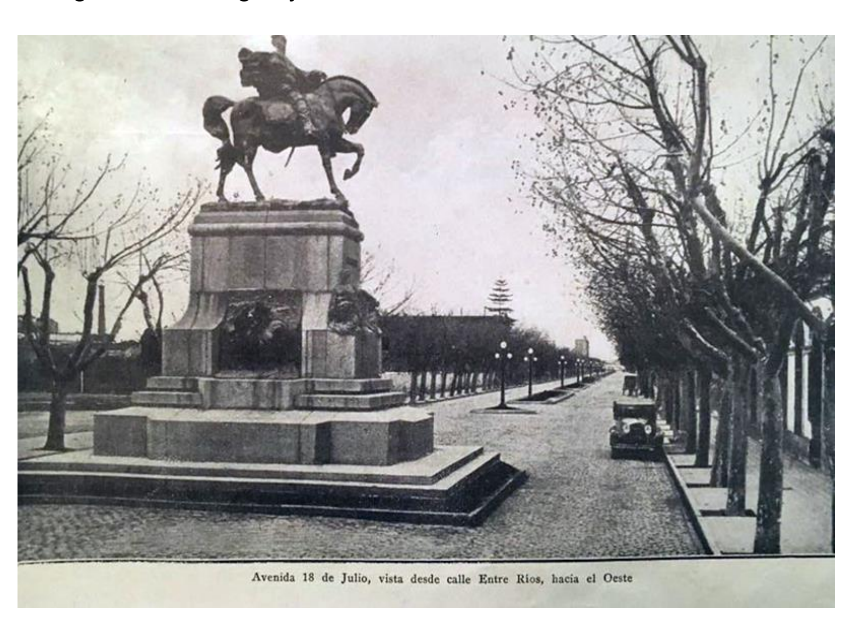
* Av. Brasil, Hotel del Vapor en frente al Puerto
Con el crecimiento de la economía, la importancia como ciudad, se jerarquiza la zona del puerto.



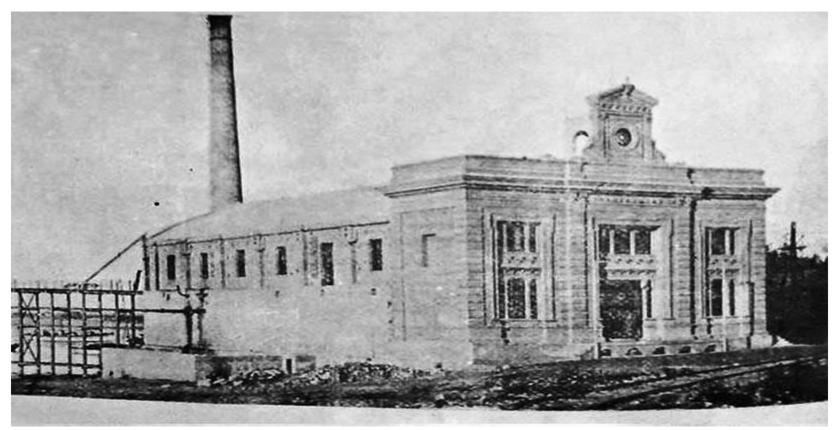
Se prioriza la estética a lo racional, ocupándose zonas vulnerables a las crecientes permanentes del Río Uruguay, que luego afectan y deprimen la zona, como sucede en la actualidad.
Se urbaniza y adoquinan calles, alumbrado público, viviendas importantes, comercios, locales de enseñanza, industrias y barracas.
- En el departamento, se mejora el ganado vacuno, se incorpora el ovino, lanas, cueros, se fomenta la agricultura, producción de forrajes, viñedos, frutales, harinas y legumbres.
Se importa, y se exporta a otros países, con gran movimiento del puerto, molinos, aserraderos, calera, barracas …



Palacio Risso, crecientes, la llegada del tranvía y del ferrocarril, Colegio, Plaza Artigas y monumento….



Avenida 18 de Julio, vista desde calle Entre Rios, hacia el Oeste



Usina eléctrica, hoy piscina del Club Remeros Paysandú



Casa de Eugenio Plottier –
Ex Escuelas 1 y
hoy Casa del Arte



Palacio Rizzo



Parroquia San Ramón y colegio
Don Bosco.



Asilo Hospital "Galán y Rocha" (hoy Hospital Escuela del Litoral)

Botica Suiza, farmacia

Sociedades Española



Sociedad Unione e Benevolenza



Círcolo Napolitano



Siglo XIX al XX - Paz, Trabajo y Progreso

Aumento del comercio, la agricultura, saladeros, cueros, cebo, lana, hornos de ladrillos y cal, alfalfa y forrajes, leña y carbón …
Casas de venta por mayor y menor, boticas, jabonerías, fondas, herrerías, hojalaterías, sastrerías, sombreros, carpinterías, zapaterías, billares, el ferrocarril, energía eléctrica, comunicaciones, diligencias, vapores de la carrera, barcos de transporte local, de leña y productos agropecuarios.



Desarrollo del Centro, nuevas edificaciones.
18 de Julio y Zorrilla de San Martín.
El Automóvil y sus servicios, tranvía, surtidor, alumbrado, pavimento.





8 de Octubre, Leandro Gómez y 33 Orientales, Hotel Paris,
Consulado Italiano, Casa del Partido Nacional

Familia "sanducera" LUISI JANICKI
Innovadores – revolucionaria – creativa

Angelo Luisi Ferri, italiano, y Maríe Thérèse Joséphine Janicki Heitz,



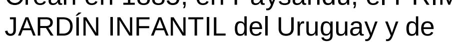
francesa, inmigraron, primero a Colón, Entre Ríos, luego a Paysandú, y



posteriormente a Montevideo. Luisi, fue militar garibaldino, maestro, director, traductor, rematador, procurador, tasador; Janicki, con estudio en La Sorbonne, maestra, educacionista, inspectora. Fueron unos de los fundadores de la Biblioteca "Fiat Lux" de Colón y "Ateneo" de Paysandú, entre otros centros educativos en ambas orillas. Integran las sociedades de socorros mutuos "Unione e Benevolenza" (italiana) y "La Fraternelle" (francesa).



Crean en 1885, en Paysandú, el PRIMER JARDÍN INFANTIL del Uruguay y de América Latina.





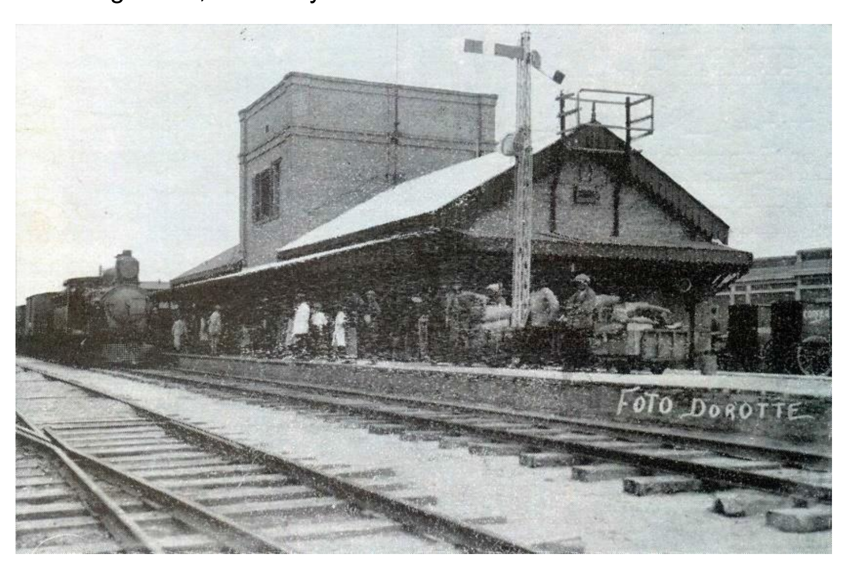
Sus hijos: LUISI JANICKI Paulina y Anita (Colón, R.A.), Inés, Clotilde, Luisa, y Ángel (Paysandú), Elena y Enrique (Montevideo). Casi todos ilustres, ejemplares y destacados protagonistas de nuestra historia local y nacional, al igual que sus padres.



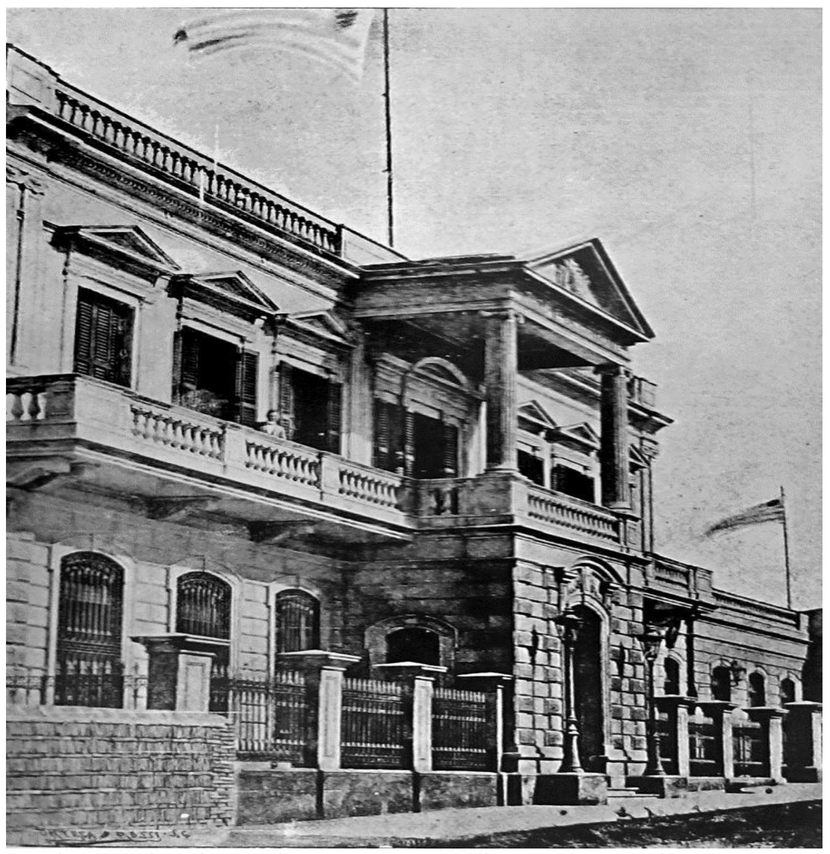
* Paulina: Primera mujer médica en Uruguay en 1908. profesora y activista feminista
* Luisa: poeta, pedagoga y crítica literaria
* Inés: médica-cirujana, decana de la Universidad de Mujeres de Montevideo.
* Clotilde: abogada, profesora, dramaturga.
* Elena: Maestra destacada, al igual que su hermana Anita

DESARROLLO:

Se integra el ferrocarril Midland en 1890, uniendo el norte, Salto, Artigas, con el este Tacuarembó, Rivera y al sur Río Negro, con la red central y Montevideo; Servicio telefónico en 1885, la electricidad, redes de agua y saneamiento, mejoras del puerto, tránsito de vapores, el automóvil, caminos y rutas nacionales, nuevo alumbrado, el hormigonado, la radio y telefonía…



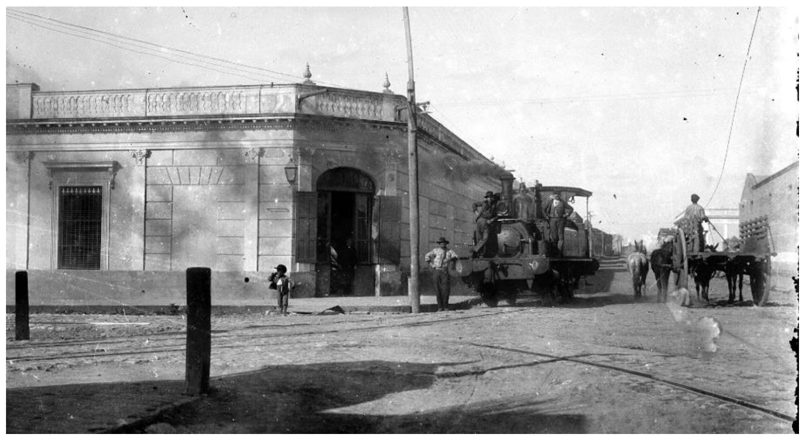
- Estación del ferrocarril Midland Paysandú (luego AFE)
Paysandú superan los 30.000 habitantes
Legan al Uruguay más 200.000 inmigrantes, italianos, españoles, judíos, polacos, rusos, libaneses, armenios, alemanes, entre otros



Las influencias de las dos guerras mundiales, en lo social y en lo económico.
Se integran nuevas culturas, hábitos, costumbres; una nueva sociedad.
- Edificio de la Junta Económica Administrativa (Intendencia Municipal)

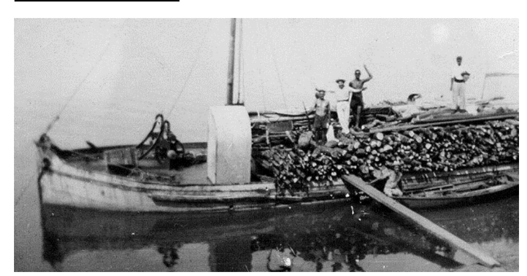


El ferrocarril, que era uno de los transportes más importantes de carga pesada, amplió sus líneas dentro de la Ciudad, llegando al Puerto, a la Plaza Flores (hoy Varela) donde funcionaban importantes barracas de la agroindustria, y el transporte de la Carne desde los Corrales de Abasto. Esta línea iba al sur por calle Europa (hoy Felippone) hasta Sarandí, y por esta hasta el Mercado en calle Montevideo. Los bagones bajaban de a uno, y el último era el de las Achuras.

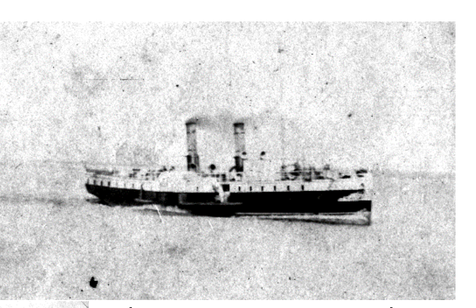


Plano con los recorridos, la locomotora en la Plaza Varela. Los días del tren de la Carne, los lunes y sábados al medio día.

El transporte



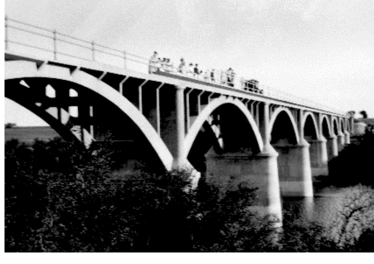
Como alternativa al ferrocarril, era utilizado el Río Uruguay, desde los orígenes de Paysandú, por la facilidad de puertos, con naves pequeñas, para el transporte de mercancías desde y hacia los establecimientos ribereños. También existió un sistema periódico de Vapores de la carrera, entre Buenos Aires, otros puertos y Paysandú.



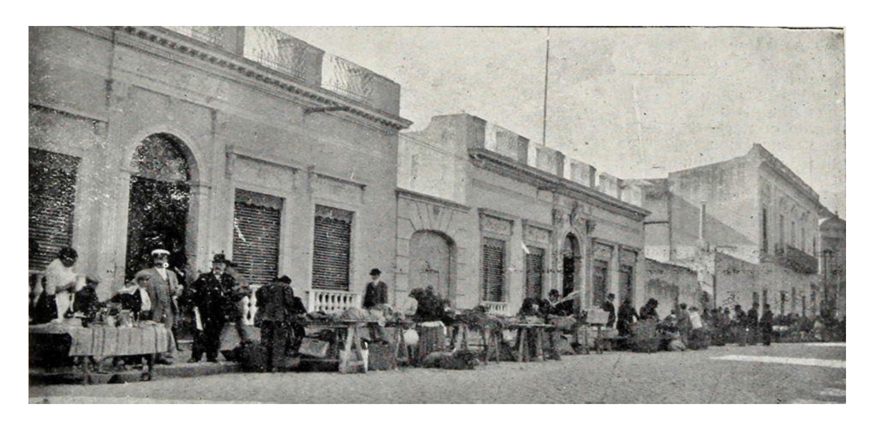
Era más fácil este recorrido que ir a la capital Montevideo, donde no había caminos adecuados ni puentes, que se comienzan a construir en el siglo XX.



Puente sobre el Queguay y Río Negro.



Puente urbano calle Montevideo



* Ferias vecinales. Calle 33 Orientales entre 18 de Julio y Florida, acera Este.



* Sobre 18 de Julio, esquina 33 Orientales, en ex Banco Mauá, Confitería del Telégrafo y casino

* 33 Orientales y L. Gómez – Eugenio Sacarello- Licorería, bodega, barraca, productos del saladero Nuevo Paysandú

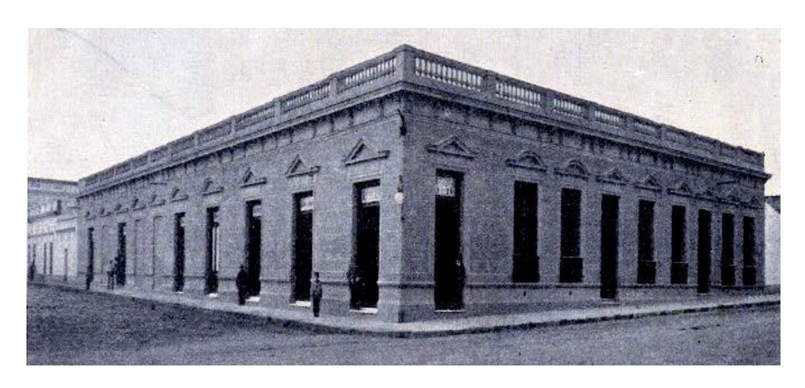




Foto aérea en los años 1940: Edificación concentrada en 5 cuadras a cada lado de 18 de Julio, del puerto a Bulevar Artigas.-

Nueva etapa de planificación ciudadana y regional, ordenamiento urbano y territorial:

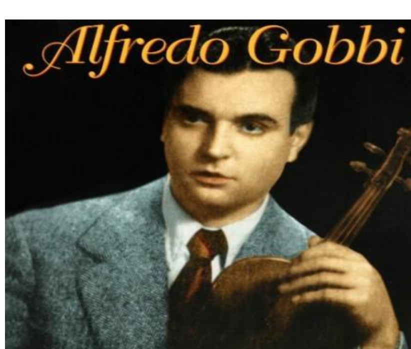
Se regula el uso del territorio, se define el destino de las diversas zonas que se ha dividido el territorio, la ciudad.

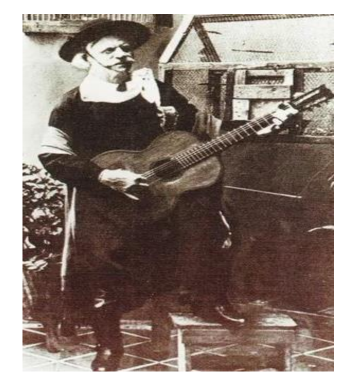
Se planifican nuevas calles, avenidas, costaneras, caminos, llegada del automóvil, plazas, parques y espacios verdes, Las playas y ramblas, jardines, veredas, cordones, adoquinado y hormigonado de calles, instalaciones productivas, industriales, zonas comerciales, centros cívicos, barracas, se identifican lugares inapropiados para vivienda, inundables, lugares prohibidos y lugares aptos, tipos de edificaciones, paisaje, aspectos, dimensiones de predios y espacios libres, retiros de edificación, ubicación y distribución de los distintos servicios a la comunidad como alumbrado, tranvía, ferrocarril, líneas de ómnibus, saneamiento, agua, energía eléctrica y gas, comunicaciones, transporte, recolección de residuos, asistencia pública y vigilancia…

El teatro, el espectáculo, el tango: familia "sanducera" GOBBI



Teatro "Petit Palais", luego Cine teatro "18 de Julio" (entre 19 de Abril y Montevideo)
* Eusebio Gobbi junto a su esposa Flora Rodríguez Posteriormente su hijo Alfredo Eusebio Gobbi, compositores e

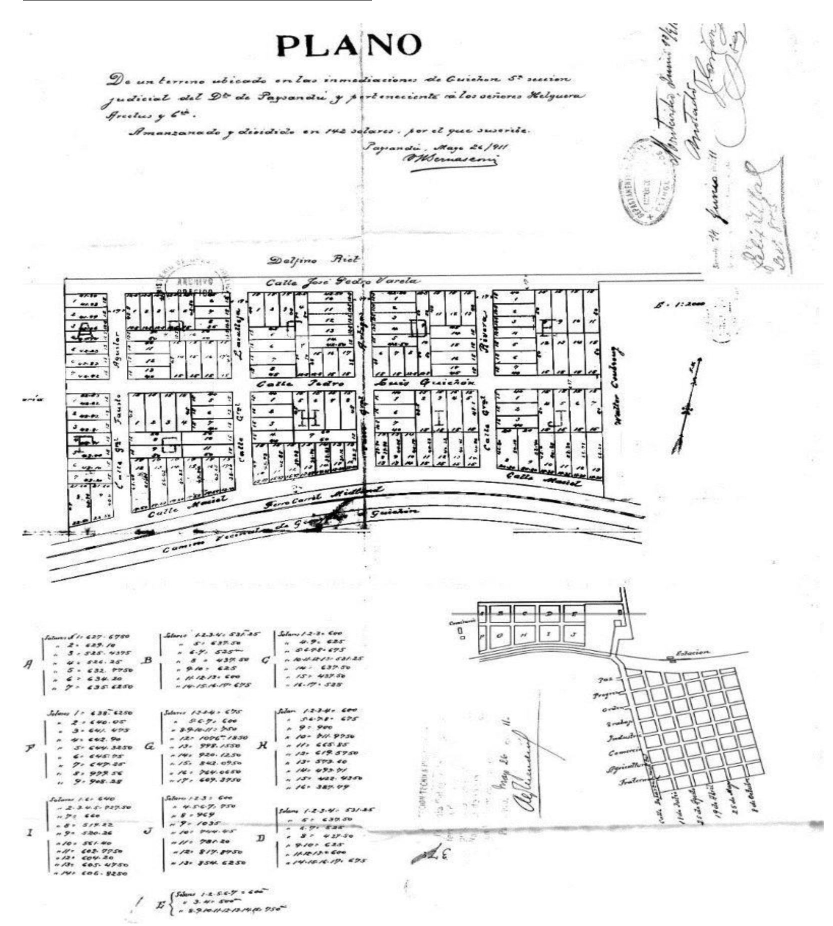




intérpretes, llevaron sus espectáculos, el tango y milongas por América y Europa.
Graban numerosos discos a principios y mediados del siglo XX.



Interior departamental:

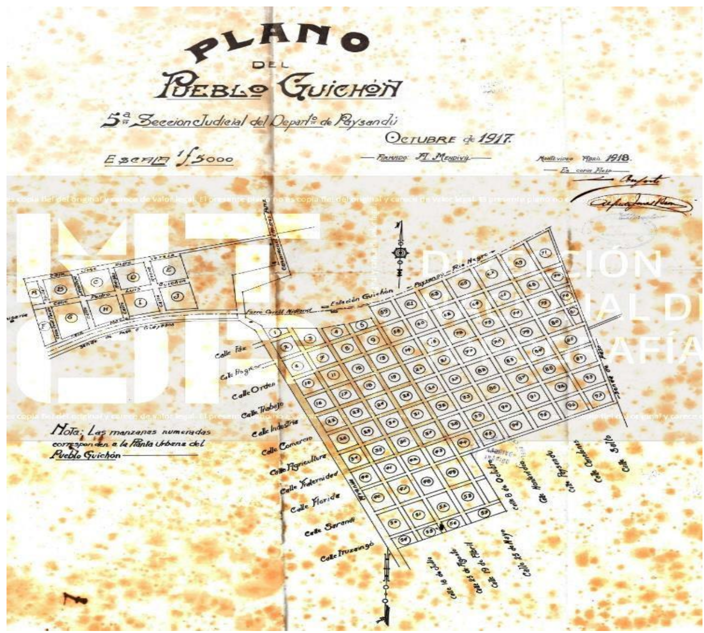


Guichón se fundó el 15 de julio de 1907, vinculado primero a la existencia del ferrocarril de la empresa Midland; segundo a la iniciativa del propietario de dichas tierras don Teodoro Pedro Luis Guichón.

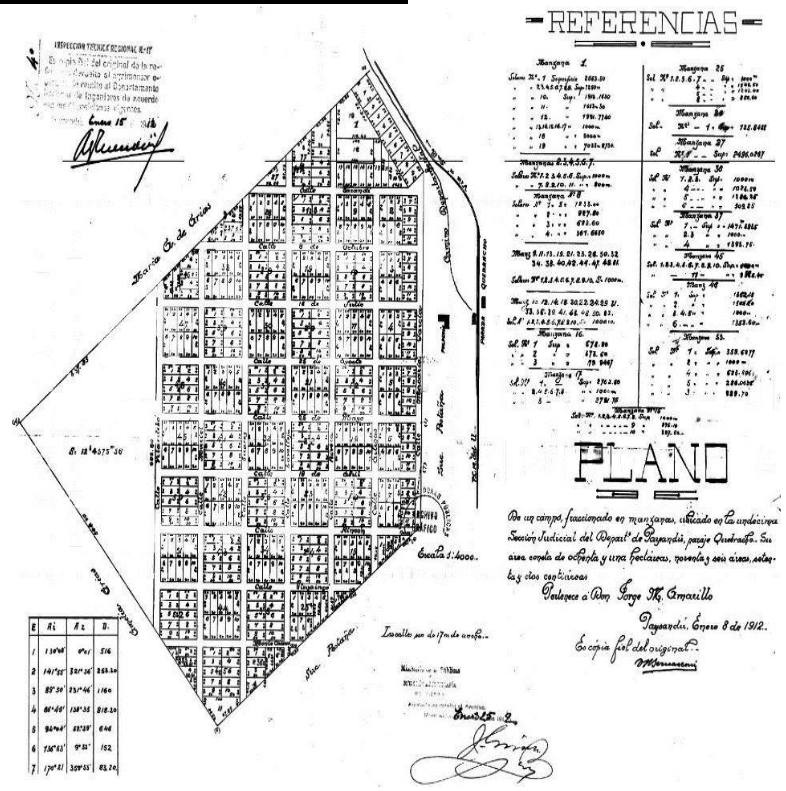
Planos de Guichón: Loteos del 26 de mayo de 1911



* Plano de Manzanas de **GUICHÓN** de junio 1912 y octubre de 1917



*** Plano del Pueblo Quebracho**–



Loteos de enero de 1912

El proceso fundacional de Quebracho comenzó en 1912 cuando el agrimensor Víctor Bernasconi fraccionó los terrenos de Jorge Amarillo Antes de su fundación, en la zona cercana a la ubicación actual de Quebracho, se libró la famosa Revolución del Quebracho de 1886, enfrentándose las fuerzas revolucionarias que nucleaban a partidarios blancos y colorados, al mando de José Miguel Arredondo y Enrique Castro, con las fuerzas del gobierno de Máximo Santos.

En la época de la colonia, fue el extremo sur de Yapeyú, hasta el Queguay y tuvo en costas del Río Uruguay, el puesto y puerto jesuita San José

Crecimiento y Desarrollo Local

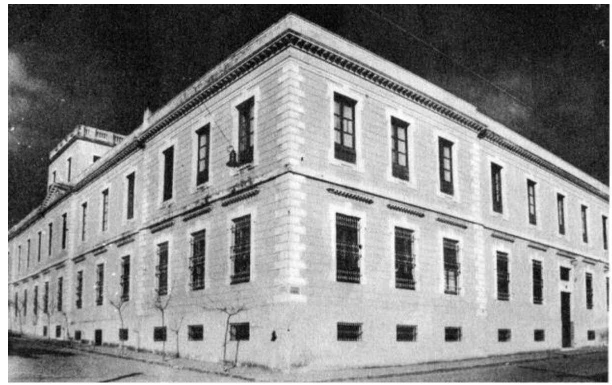


* 18 de Julio y Zorrilla de San Martín (Sureste)
2º Paris Londres, comercio de distintas secciones, hoy Palacio de Justicia

* 18 de Julio y Zorrilla de San Martín (Suroeste)
Estuvo el 1er. Comercio Paris Londres



Album «El Diario», 1933.



* Vizconde de Mauá y Florida, Colegio Nuestra Señora del Rosario

Teatro Florencio Sánchez, reforma del Teatro Progreso, en calle 19 de Abril entre 18 de Julio y Leandro Gómez.



Desarrollo CULTURAL, en arte, literatura, teatro, música, esculturas, investigadores, educación terciaria, …

Algunos ejemplos

* Aníbal Sampayo, cantautor sanducero del folclore sud americano.

* Los Iracundos, embajadores por el mundo de la música juvenil de los 60's.

Grupo Fulgores, Maestro Alberto Carbone, Tito Lemes, Viva la Gente, Banda Municipal, Apolo Rochi, Anibal Alvarez, Choché Pérez, entre muchos de antes y de hoy.





*

Ateneo de Paysandú: Primera Universidad del interior, Sala Ferrari, EEMAC, Medicina en Hospital Escuela del Litoral, y otros centros de educación terciaria, UTU, Magisterio



* Teatro Florencio Sánchez, sede de tantos actos culturales y académicos.



Gran desarrollo edilicio, industrial, cultural, Progreso:
Hospital Escuela del Litoral, Intendencia Departamental (Municipal) y Junta Departamental







Cines Glucksmann y Ambassador, en pleno centro.
Gran Hotel Paysandú en la calle principal 18 de Julio y 19 de Abril



Fábrica FAMOSA Fábrica Modelo SA, Herrera y L. Gómez



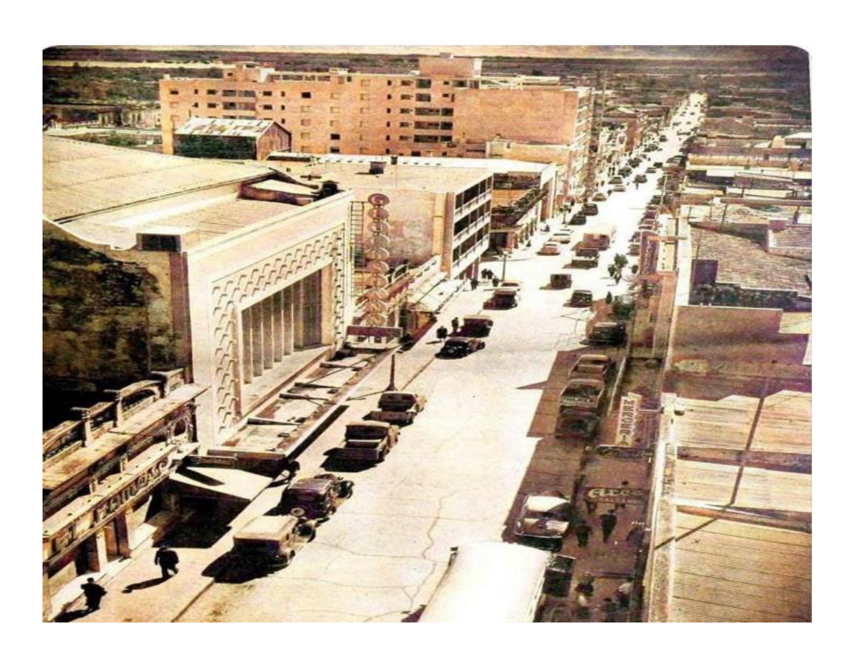
Edificio Demichellis 18 de Julio y Herrera (Queguay),

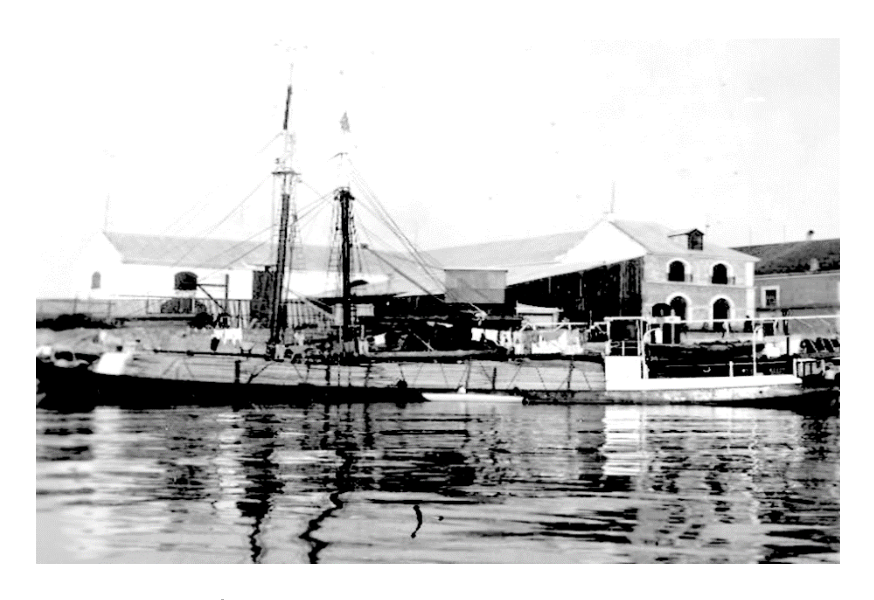
Liceo Departamental, 18 de Julio, Silván Fernández y Carlos Albo, hoy Liceo Nº 1 de Paysandú “Q. F. Elida Heinzen”.

Primera Terminal de Ómnibus del interior.
Av. España y Felippone



Panorámica del centro: 18 de Julio en los Años 50's





Puerto Paysandú



Producción Agropecuaria





Desde los orígenes de esta zona, la producción ganadera, fue el motivo de los asentamientos urbanos y rurales, mejorados en el tiempo con tecnologías, infraestructuras, ovinos, agricultura, forestales y otras actividades económicas.



Una larga y extensa lista de productores y familias que forjaron a Paysandú, como Henderson,



Grasso, Elorza, Souza, Beccaría, Vivo, Muró, Cash d e Angel, Stirling, Parietti, Pereira, Fraschini, Harguindeguy, Hiriart, Baptista, Pesce, Merello, Ugarte, Durán, Elhordoy, Farinha, Gutiérrez, Algorta, Santallana, Mahilos, Collares, Franco, Ibarburu, y muchísimos más, venidos desde distintos orígenes del mundo.

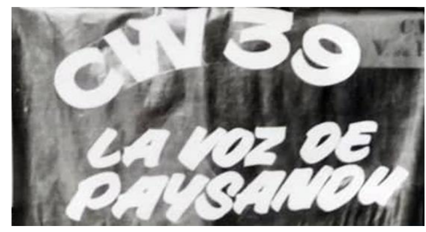
<u>Los Medios de difusión masivos</u>, la Prensa, las Radios, … Diarios El Telégrafo, El Paysandú, El Diario, El Día, El Heraldo, El Nacional, entre otros muchos…
Primera Radio broadcasting CWSI, luego CW35, CW39. CX142, CX154 y posteriormente las FM
Más modernos, los Canales de Televisión,







Canal 3, Telecables, Canal 4, Efusiva, Latina, entre otros medios masivos actuales.





El “Pay” Progreso del siglo XX



Recauchutadora del Norte

Un establecimiento de recauchutaje de neumáticos, único en el litoral de la República

Algunas de las industrias y el comercio que forjaron nuestro ser sanducero durante el siglo XX: Cooperativa lechera de Estación Porvenir – Colonia 19 de Abril.



Primera leche larga vida, Estabil.
Planta de Colepay de Esperanza – Conaprole



Usina 6, Coleque, Pili.
Viñedos y bodegas de Beccaría, Firpo, Wasiluk, Falcone, etc.
ANCAP, combustibles, alcohol, bebidas (Whisky McPay, caña Espinillar, grapa) y cemento porland y canteras Queguay. Canteras de pedregullo, piedra picada, en Queguayar – Queguay, arena y canto rodado en río Uruguay (Indre SA). Cerámica y elementos constructivos de Cepasa – BASA en San Félix, Alassio.





Astillero Mapel – Neptunia – Marcenaro. Metalúrgica Ferropay, Talleres de herrería (Camerota, Gossi, Sarlo), y los talleres de Midland – AFE.
Aceiteras de Uruguay, Los Olivos e Indhar. Fábrica de bebidas con y sin alcohol y embotelladoras (Mannise – Bolita y Veranol, Sacarello, Molinelli, Coca Cola, cerveza y malta Norteña, Firpo, agua mineral, DAP, Bimba)



Molinos harineros, pastas y raciones, galletitas (Del Puerto, Fraschini, Estefanell, Letamendía y Cía., Gramon, Avanti, Famosa, Pesce, Chajá). Azucarlito







Curtiembres, talabarterías, zapatos, zapatillas, aperos rurales (Masseilot, Paycueros, Nilo Blanco, Bulanti y Cía., Macri, Vitta, Martínez)
Plásticos y laminados: Cármica, Olivera y Cía, Mannise Menegazi.

Fábricas de escobas, pinceles, ropa de campo, vestimenta, telas, lanas (Paylana, Martínez Manzor, Okay,

Industrias
Pedro Harguindeguy
Sociedad Anónima

Aserraderos,



tratamiento de maderas, carpinterías, forestales (Caja Bancaria, Caja Notarial, Oriental, Laurenzo, Blas

ANTONIO & LUIS CAMEROTA ★ TALLERES METALÚRGICOS
PAYSANDÚ

Zinno)
Plantas de energía fotovoltaicas.
Citrícolas (Delorme, Sandupay, Manapay, Forbel, Azucitrus)

DESHIDRATADORA ALIMENTICIA PAYSANDU
FABRICA Y LABORATORIO:
EST. PORVENIR ★ PAYSANDU

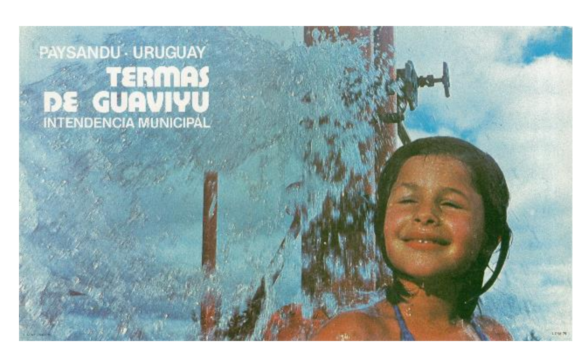






Eventos, turismo y deporte:

Semanas de la Cerveza, Jornadas de Buiatría, Cocinarte, Tango, …
Aguas termales en Guaviyú, al este Almirón - Guichón, San Nicanor y Los Naranjos al norte.
Meseta de Artigas Purificación, Castillo Morató, el Río Uruguay y el Queguay, canotaje, áreas protegidas de montes naturales, Estancias turísticas,
Club Remeros Paysandú desde 1902, con regatas, natación y otros deportes.
Yacht Club Paysandú, en la actividad de navegación y las históricas regatas de Meseta de Artigas a Paysandú.
Club Pescadores Paysandú, también en la actividad náutica y el río Uruguay.
Otros deportes, Fútbol, Basquetbol, ciclismo, …
Aeropuertos Chalking y Aero Club Paysandú.
Autódromo Cams, Velódromo







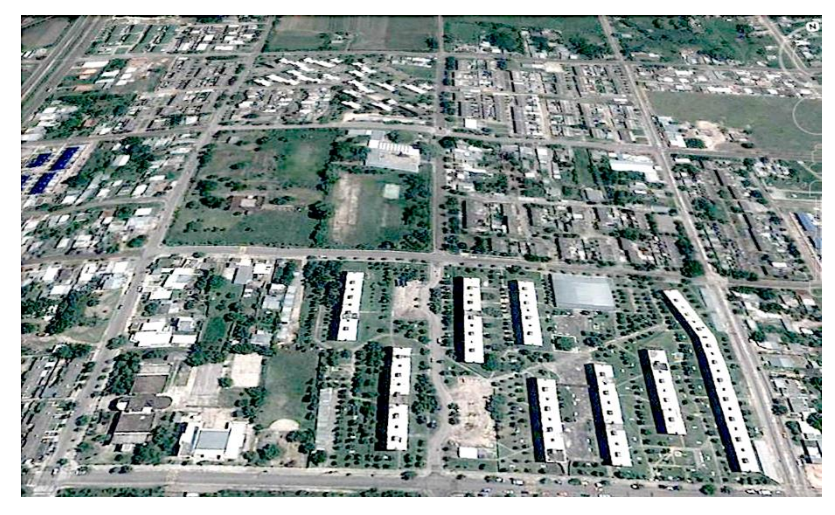
<u>Nuevas Industrias</u>, edificios y fábricas, infraestructuras para la agro industria.

Fábricas PAYCUEROS y (ex) PAYLANA

SILOS del Puerto Paysandú –ícono de la producción agroindustrial Cervecería NORTEÑA



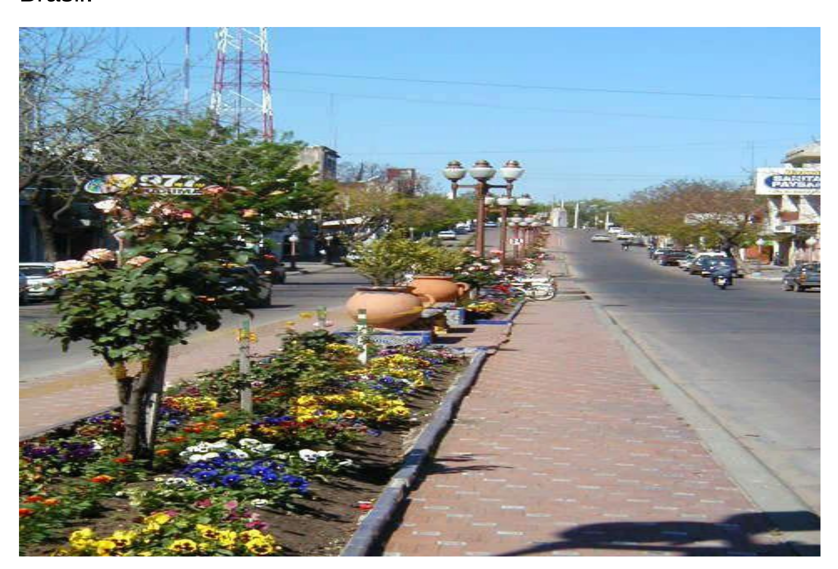
Panorámica del Barrio Cooperativo, Barrios Obreros.



- En la Formación ciudadana, Ex Escuela Industrial – Hoy Escuela Técnica Superior de Paysandú "Arq. Leonardo Bulanti Ríos", cuna de la formación cultural de los obreros, empleados, trabajadores y personas de nuestra ciudad, en el desarrollo del Paysandú progresista del siglo XX y de la actualidad.



- Acondicionamiento urbano, Panorámica de la avenida España, el "Jardín de Paysandú" en el eje de nuestro principal acceso desde rutas 3 y 90, Av. Italia, Av. Rep. Argentina y luego 18 de Julio y Av. Brasil.



La industria y el comercio:

















productos y marcas de origen local con proyección nacional Cerveza Norteña – Malta Paysanita – Postre Chajá – Refrescos Bolita, Veranol – Aperitivo Arazá – Laminados Cármica – Productos Famosa – Radios Somac – Azucarlito – Jugos Manapay - Forbel– Leche Estabil, Lácteos Pili – Industrial Paysandú – Talabarterías y Calzados, Paycueros – Pontevedra – Avanti – Port land Ancap – Textil Paylana, Aceiteras, Copay, entre otros tantos emprendimientos






cármica
LAMINADO PLASTICO DECORATIVO


La Popular


AZUCARLITO
LA DULZURA
PUEDE CAMBIAR
EL MUNDO
AZÚCAR/SUGAR


Famosa
3 paquetes más práctico!
nuevas
AL AGUA
Sin Sal
agregada
420g
Industria Uruguaya


PILI
Leche descremad
PILI
Leche entera


AZUCITRUS


Tres Flores
ALIMENTOS ENVASADOS
- DESDE 1998 -


MAC PAY
Special Whisky
SPECIAL WHISKY
MAC PAY
Etiqueta Negra
6 años
CABA
INDUSTRIA URUGUAYA
950ml
40%


INDUSTRIAL
Paysandú


FEMPAY
FEMPAY
FEMPAY
FEMPAY
FEMPAY


CERVEZA BLANCA
CHOPP
Norteña
LA MEJOR CERVEZA

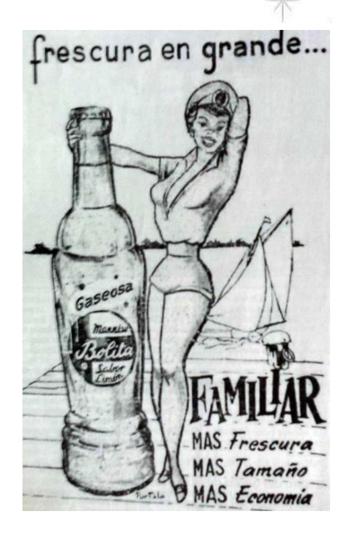

Pontevedra
Alimentos


FORBEL
URUGUAY

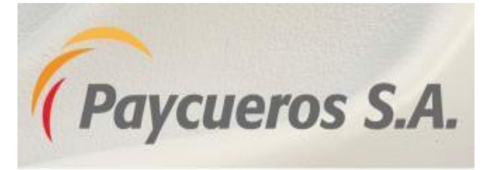

BIMBA
BRÜDER
CERVEZA ARTESANAL


macri

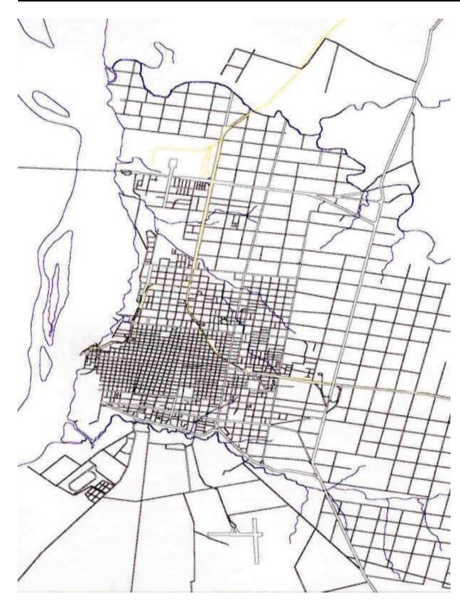

Desde 1894


frescura en grande...
Gaseosa
Bolita
FAMILIAR
MAS Frescura
MAS Tamaño
MAS Economía


ANCAP
CPN 40
CEMENTO
PORTLAND
ANCAP
ANCAP


Paycueros S.A.

La Planificación urbana y el ordenamiento territorial



Para 1963 la ciudad pasa los 50.000 habitantes

El Arq. Julio Vilamajó Echaniz (1º Julio 1894, Montevideo-12 Abril 1948) - Reconocido internacionalmente, trabajó junto Oscar Niemeyer, en proyecto de Sede de la ONU. Su personalidad lo transformó en un baluarte de Facultad de Arquitectura. Sus alumnos fueron también sus amigos, y fue llamado el "maestro". Bohemio y genio, con valor de estética idealista. Su obra ha sido de gran importancia para la creación de un estilo arquitectónico contemporáneo uruguayo. Trabajó para la planificación moderna del Paysandú post guerra, junto a muchos sanduceros, en especial el Arq. Oscar Garrasino





Se planifican zonas críticas y de desarrollo, para vivienda, industrias, avenidas costaneras, Nuevo Paysandú, Zona Sur, accesos a puerto, problemáticas con rutas, con inundaciones, zonificaciones, se fijan retiros de edificación, alturas de edificios, loteo de predios, etc…

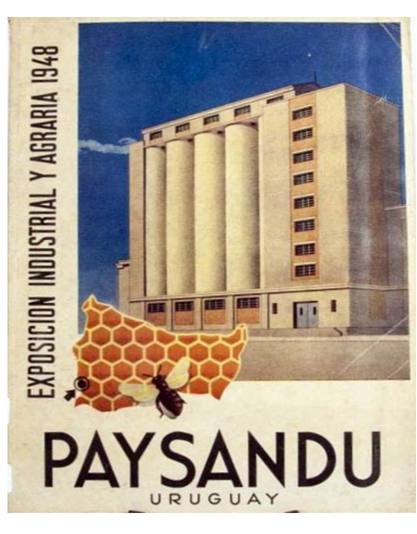
BASES DEL ORDENAMIENTO TERRITORIAL ACTUAL y PROYECTOS A FUTURO

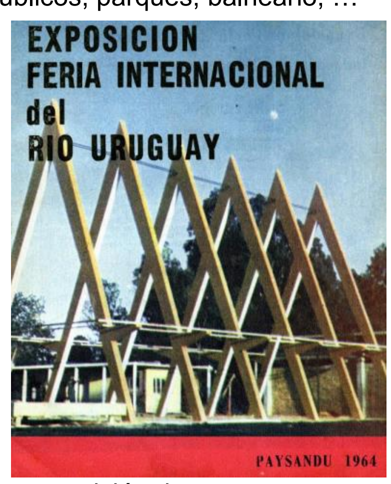
Una moderna, progresista y ejemplar gestión municipal



Ing. José Acquistapace (Montevideo 1915-1966). Graduado en 1940, fue jefe de la Regional Nº 4 de Vialidad (Paysandú 1942), dos veces Intendente Municipal de Paysandú (1947 y 1951), dos veces Ministro de Obras Públicas (1949 y 1953), presidente del Consejo Departamental de Montevideo (1955-59), Senador (1959-63), miembro del directorio del Banco Hipotecario (1963-66), en cuyo cargo se produjo su fallecimiento.

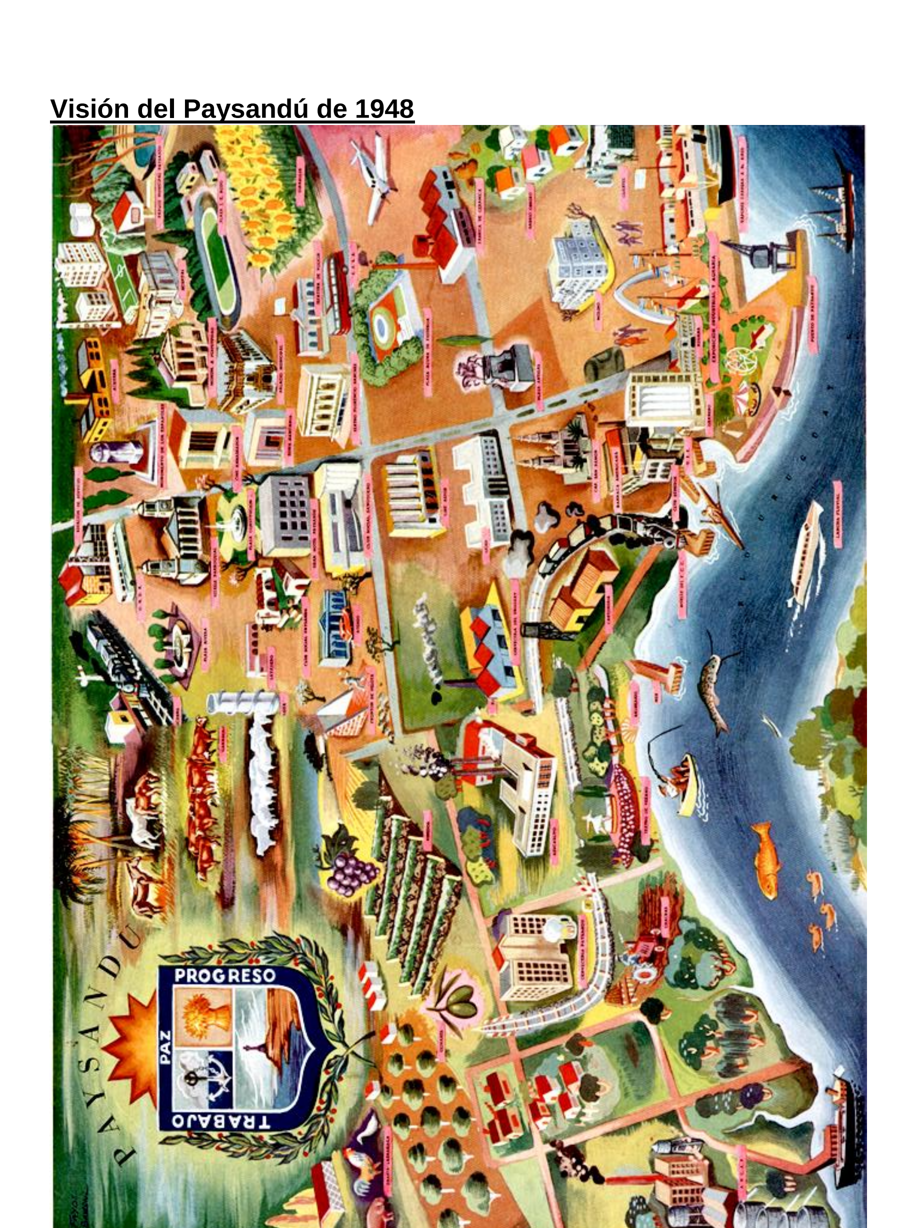
Se realizan un sin número de ordenanzas municipales que apuntaron al ordenamiento de la ciudad y el departamento, reglas y normativas urbanas, construcción e higiene de la vivienda, fraccionamientos, retiros, ensanches de avenidas, bulevares, zonas y promoción industrial y del comercio, espacios públicos, parques, balneario, …



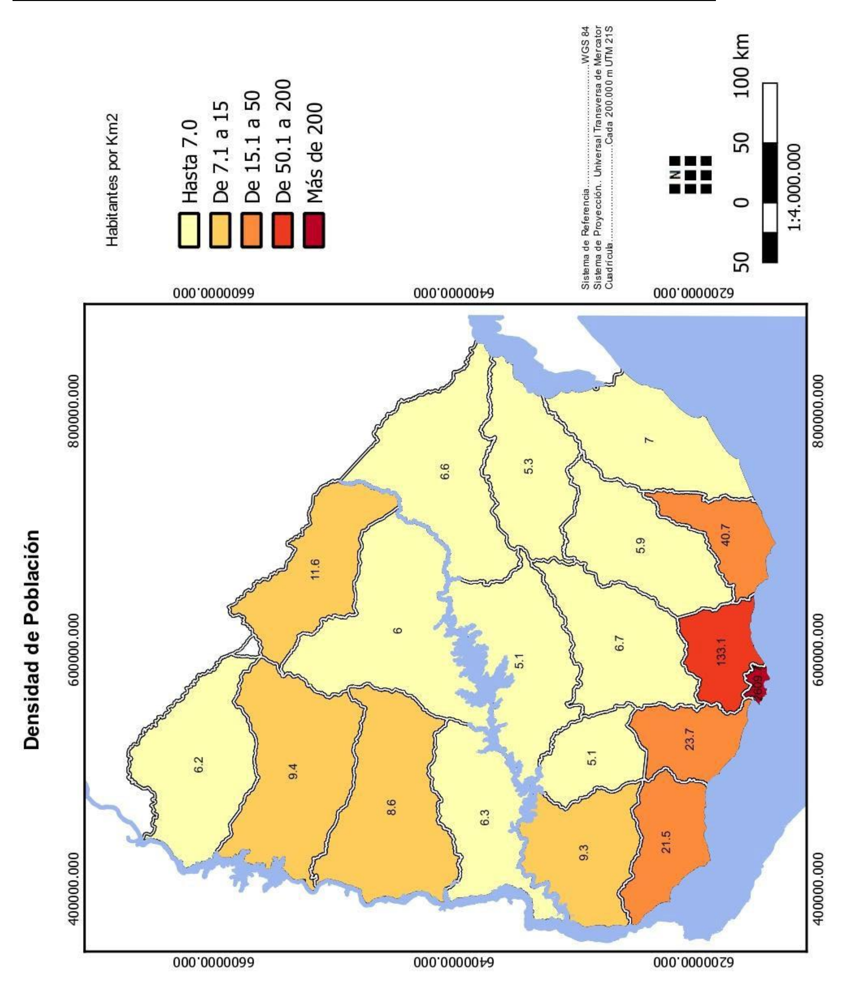


- Exposición de 1948
- Exposición de 1964

Visión del Paysandú de 1948



Densidad de población por departamentos del Uruguay

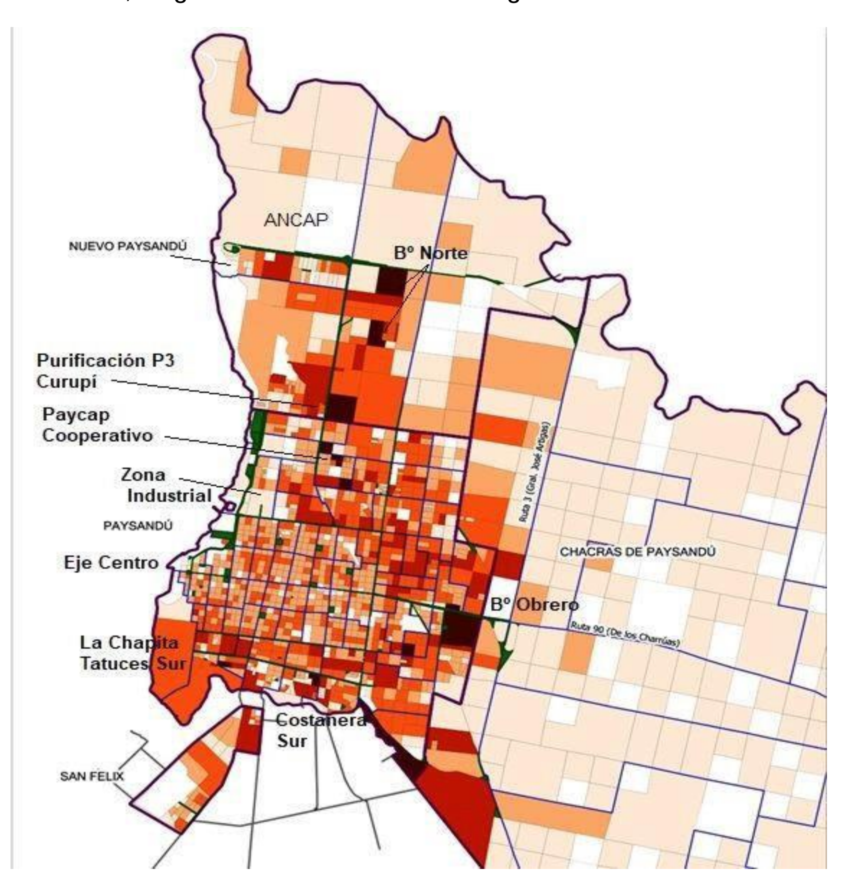


Paysandú: 8,6 habitantes por kilómetro cuadrado
Censo año 2011: Se aprecia a Paysandú que tiene un leve decrecimiento respecto anterior censo. Similitud con Rivera, Salto y Soriano. La mayor concentración de habitantes del país en el Sur. En el departamento de Paysandú, la mayor concentración corresponde a la ciudad capital y su entorno

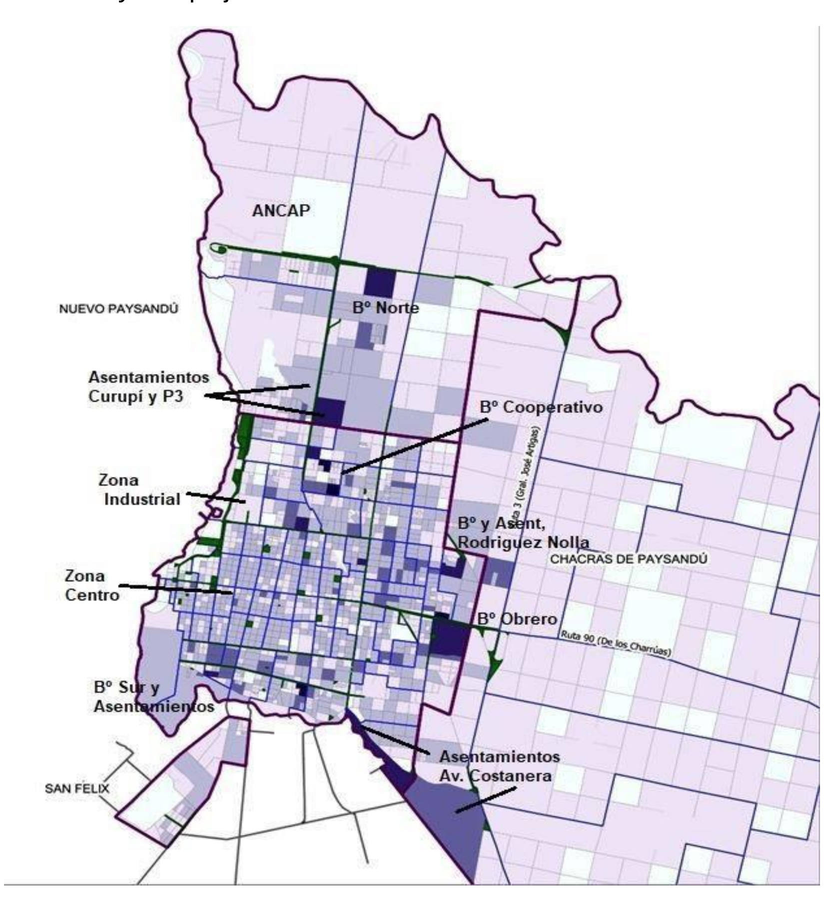
Plano con la Densidad de población en la ciudad de Paysandú y entorno, según Censo del Año 2011

Mayor concentración en asentamientos irregulares al Sur, Norte y Noroeste. Y en Barrio Obrero zona Este y Zona Cooperativas. La menor densidad se da en zona de chacras.

En el centro aparecen zonas de bajo número de habitantes por ser comercial, al igual en la zona Industrial original.



Plano con la Cantidad de viviendas, según Censo del 2011
En correspondencia con la densidad de población, se ve la mayor concentración de viviendas en los asentamientos irregulares, en situación precaria y de emergencia, con necesidades insatisfechas, mucho producto de la inmigración del campo, al Sur, Norte y Noroeste de la ciudad, en predios inapropiados.
En otros Barrios formales, como el Obrero y Cooperativos, edificios céntricos y complejos habitacionales.



<u>Aún hoy se aprecia la obra de aquellos prohombres ilustres, algunos reconocidos y muchos en el anonimato…</u>

En el presente con 80.000 almas, sumados los centros poblados del entorno e interior, supera los 110.000 habitantes en el departamento, con más de 30.000 viviendas.

Se continúa en la búsqueda de un nuevo desarrollo, del progreso, del equilibrio entre el accionar humano y lo natural, el liberalismo y lo formal, con reglas, normas y orientaciones de interés público, intentando el respeto y la tolerancia.

Algunos de nuestros forjadores, visionarios, creadores, talentos, actores locales, políticos, técnicos, profesionales, colaboradores, filántropos

Imposible nombrar a todos esos sanduceros nativos o por adopción que marcaron nuestra identidad. Ya hemos incluido en este trabajo algunos relevantes, a continuación, nombres o apellidos de otros valores humanos. Seguro que hay muchísimos más que hoy no los tenemos presentes.

<u>Agrimensores e Ingenieros</u>: Alex Mackinnon, Richard Jenkins, Charles Delort, José de la Hanty, Adolfo Conring…

<u>Arquitectos Urbanistas</u> Osca M. Garrasino, Juan C. Siázaro (con quien trabajé por décadas en el Centro Cooperativista Uruguayo), Nicolás Máscolo, Francisco y Bernardo Poncini…

<u>Artistas:</u> Edmundo Pratti, Jorge Pérez Linch, Alvar Colombo, Barchi, Ernesto Cora, Eurípides Bellafont, Buscaglia…

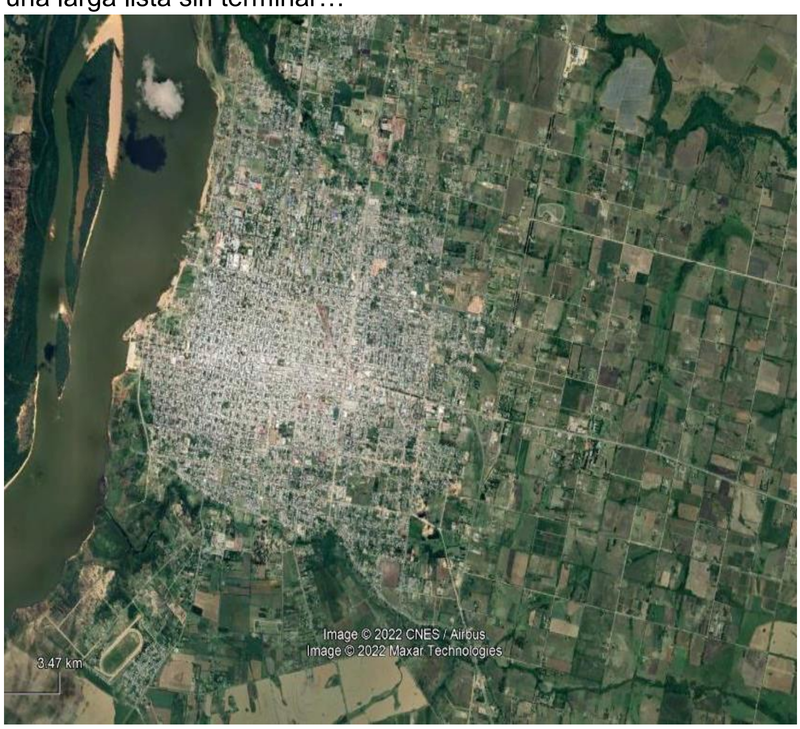
<u>Científicos:</u> Florentino Felippone, Dr. José Verocay, Henry Engler

<u>Deportistas</u> Guillermo Douglas, Juan A. Rodríguez, Ana M. Norbis, Luis Cubilla, Milton Wynants, Carlos Scanavino, Lola Dolores Moreira, Tomás Correa, Pezzatti …

<u>Educadores:</u> Carlos Albo, Dr. J. Silván Fernández, Q.F. Elida Heinzen, Arq. Leonardo Bulanti Ríos, Mtra. Ercilia Guidali de Pisano, Juan Pivel Devoto…

<u>Empresarios:</u> Antonio Estefanell, André Daricarrere, Carlos Fraschini, Santa María, Etchebarne, Hufnagel, Plottier, Juan C. Henderson, Fernando Baccaro y flia., Hnos. Demichelis Scoto, Hnos. Olivera, Manisse Hnos, Laurenzo, Casaretto Hnos, Mario Macri, M. Wulf, Zador, Hnos. Frem, Nolla, Harguindeguy, Pereira & Cía, Mindel, Flia. Tortorella, Flia. Lamarca, Bernardo Bulanti Oberti, Olaso, Cruzet Marín, Zucchetti, Flia. Estefanell, Olaso, Máscolo, …

Filántropos y benefactores: Enrique Chaplin, Horacio Meriggi, Baldomero Vidal, Solano García…
Literatura, divulgación: Juan Fagetti, Carlos Estefanell, Miguel A. Pías, Luisa y Clotilde Luisi, Omar Ostuni, Humberto Megget, Gastón Boero, Daniel Vidart, Alfredo Pignat…
Médicos, Doctores Pablo Zunin Padilla, Carlos Stagno Oholeguy, Rómulo Calegari, Edelberto Fortunato, Lombardini, Orlando Álvarez Viera, Fernando y Jorge Burjel, Vicente Mongrell…
Músicos: Bruno Goyeneche, Alberto Carbone, Francisco José Debali, Apolo Ronchi, Aníbal Sampayo, Los Iracundos, Carlos Fossatti,
Personajes: Tydeo Larre Borges, Charles Chalking…
Políticos: Basilio Pinilla, Leandro Gómez, Adolfo Mc Eachen, Arq. Alfredo Baldomir, Lindolfo Cuestas, Ing. José Acquistapace, Arq. Walter Belvisi Bottino, Dr. Jorge Larrañaga Fraga, Adolfo Mc Illriach, Setembrino Pereda…
Y una larga lista sin terminar…



Nueva Terminal de Ómnibus y Shopping de Paysandú



Estadio Cerrado “8 de Junio”de Paysandú



Anfiteatro del Río Uruguay



Estadio Artigas



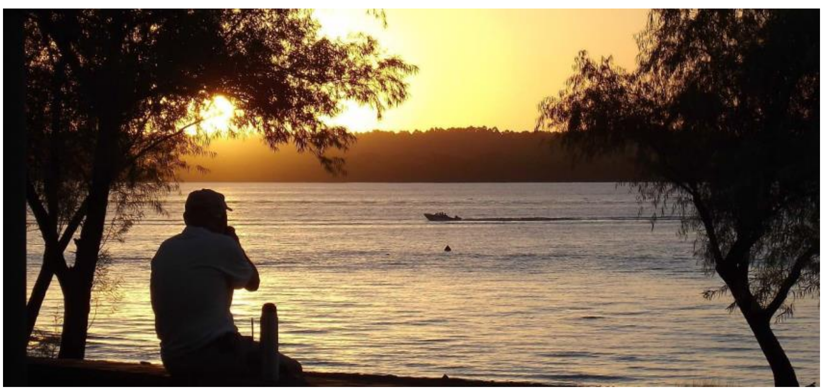
Centro de la ciudad, calle 18 de Julio



“Paysanduceros”

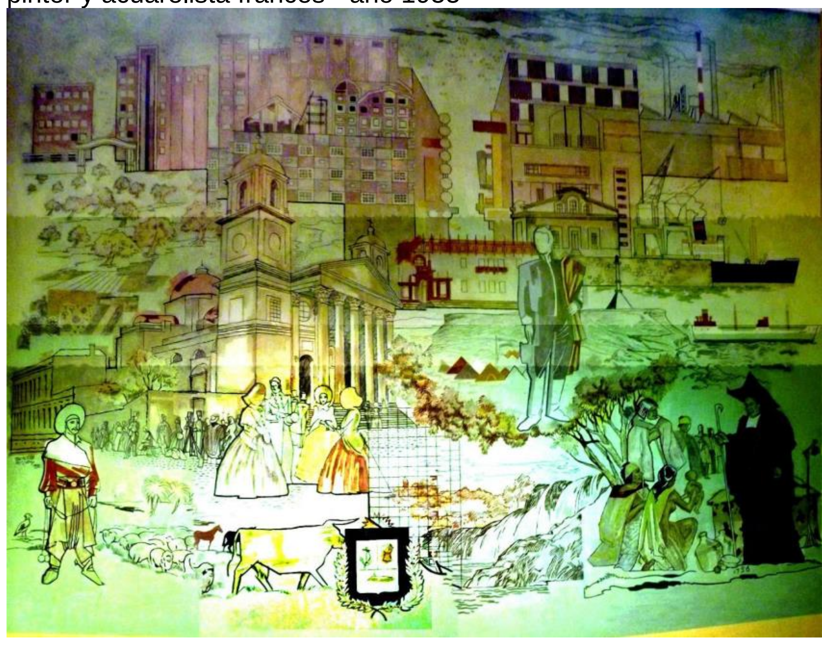
Debería ser nuestro apelativo, como nativos de Paysandú. Pero su extensión o por aquella errónea asociación con un inexistente párroco, nos quedó abreviado a SANDUCEROS. También denominados como “Pay” por ser el prefijo de nuestra localidad, región, con todas las Pay-asociaciones, Pay-Industrias, Pay-emprendimientos, también utilizado como sufijo.

Río Uruguay, playas, puestas de sol



Una visión de Paysandú en mural del ex Banco Mercantil del Río de la Plata, en el edificio de 19 de Abril y 18 de Julio, futuro Museo de la Música – Espacio de los Iracundos - Mural de Pierre Fossey
pintor y acuarelista francés - año 1955





El ser Sanducero:

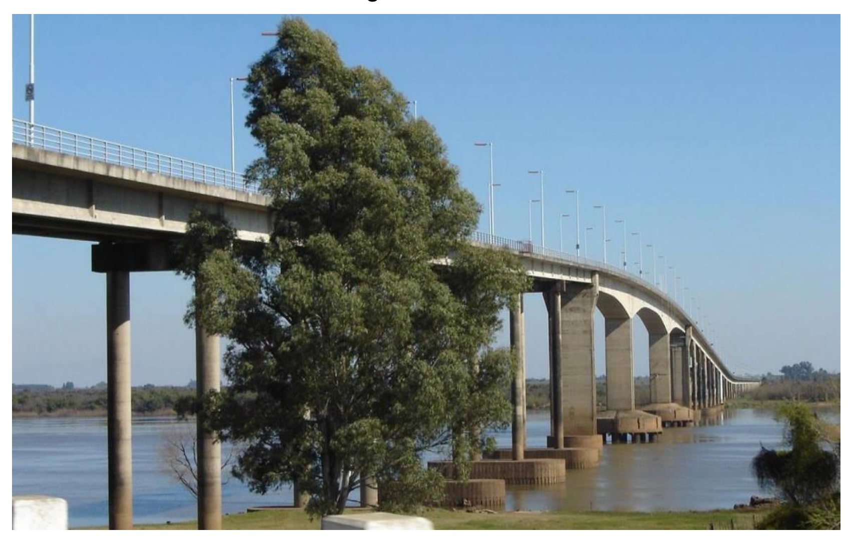
"Mis Amigos:"
"Ser Sanducero, no significa tanto haber nacido aquí o tener en este solar su domicilio, familia, patrimonio, trabajo o descanso."
"Ser Sanducero, no significa tanto transitar por sus calles, integrar las instituciones, operar con los bancos, hablar bien de las industrias y de las fábricas."
"Ser Sanducero, no es tanto llevar libros bajo el brazo, portar la bandera en los desfiles patrios, actuar en los cuadros de la política, pronunciar discursos, laborar en un taller, reunirse en un sindicato, figurar en la plana de los diarios, exhibir el escudo departamental en la oficina o en la sala de recepción. Es eso y mucho más."
"Ser Sanducero, es una disposición de ánimo, un estado de espíritu, una posesión del alma, una responsabilidad, un deleite, un enfoque especial de las cosas de la vida, una satisfacción. -"
"Es el ESPÍRITU de PAYSANDU - No se pregunta domicilio, ni procedencia, ni riqueza. Interesa sólo sentirnos hermanos; buscar el mismo nivel, cubriendo –con nuestra solidaridad- el déficit que da el infortunio; o alzando las manos -batiendo palmas- para estar más cerca de quien escaló la cumbre."
"Ser Sanducero, es saber comprender al enfermo, al obrero, al desposeído, al débil, al resentido. Es saber señalar el riel a quien se inclina en el terraplén del vicio o del placer. Es la puerta abierta, la mano dada al que llega y el convite a sentarlo a la mesa, como anuncio de nuestra manera de ser, que es la de trabar amistad con todos los buenos. Queremos partir el mismo pan y entendernos con la mirada, en la misma alegría de vivir. Por eso andamos los sanduceros, hombro con hombro y corazón con corazón, repechando la misma cuesta. A nuestras espaldas una tradición gloriosa y nuestra frente sabe del surco del trabajo y de la luz de la honradez, de la moral y de la familiaridad."
"ESTO es PAYSANDU!! Una caravana en marcha, un paso triunfal, un canto a la VIDA, una armonía del espíritu, un reconocimiento a DIOS."
Esc. Adolfo Mac Ilriach, Paysandú, 1960.-



Vista de Paysandú desde el noreste al Río.



Puente Internacional Gral. Artigas



PAYSANDÚ:
Una ciudad, una región con historia, con futuro y con mucho por hacer. Un departamento en marcha, que siempre renace, un canto a la Vida, una semilla de Esperanza…
«Ciudad de paz y risa a flor de labios, brújula para el rumbo de los sueños, florecida en el alma de la piedra, pero con corazón y pensamiento» (*Miguel Angel Pías*)
Los sueños nos motivan. Salimos adelante ante la adversidad, como lo hemos hecho tantas veces en nuestra historia.
Nuestras fortalezas son la tierra, el Río, la ubicación, el medio, pero sobre todo su gente, esa síntesis cultural propia y venida de otras tierras, que han sumado y han creado un ser casi único, llamado Sanducero.
Con nuestros Valores, tenemos la semilla de la cultura, de la educación, de esa formación ciudadana, desde la escuela primaria hasta la transformación terciaria, universitaria, profesional, técnica. El amor al trabajo y la experiencia que llevamos dentro nuestro, en nuestras familias. Nada nos es ajeno. Somos natos emprendedores, pujantes, innovadores, atrevidos, arriesgados, creativos, meditativos, con sacrificio, solidarios, que nos llevan a ser Progresistas Permanentes.
Fortalezas que implican, grandes espacios capaces de acoger viviendas, zonas altas, potencialmente con todos los servicios al Noreste de la ciudad, zonas aptas para la instalación de emprendimientos comerciales e industriales al Norte, con accesos a avenidas, a rutas, puente internacional, con ferrocarril, gas, agua, energía eléctrica, proyectos de saneamiento, seguridad, salud, bomberos, emergencias, transporte, educación, personas, trabajadores…



FUENTES DOCUMENTALES – BIBLIOGRAFÍA

- Anáforas: https://anaforas.fic.edu.uy/
- ANEP; Educación Pública – https://uruguayeduca.anep.edu.uy
- Archivo General de la Nación
- Archivo General del Departamento de Paysandú
- Biblioteca de Entre Ríos: https://www.entrerios.gov.ar/cultura/biblioteca-provincial-de-entre-rios/
- Biblioteca Nacional Argentina: Iniciohttps://www.bn.gov.ar
- Biblioteca Nacional de Uruguay https://www.bibna.gub.uy
- Cartografía – Argentina https://www.argentina.gob.ar › territorio › cartografia
- Comisión de Patrimonio Cultural de Paysandú
- Diarios El Telégrafo, El Día, El Paysandú, Diario, El Pueblo,
- Diccionarios On Line, español, Dialectos, vasco, gallego, Valenciano, catalán, latín, guaraní, quechua, y otras lenguas.
- Dirección de Catastro del Uruguay
- Dirección de Topografía – Ministerio de Transporte y Obras Públicas
- Expedia (Brasil): https://www. expedia.com/es/Biblioteca-Publica-De-Rio-Grande-Do-Sul
- Fotos e Historias de Paysandú, Facebook.
- Historias y Relatos de viajes, estadías en Paysandú: Padre Bernardo Nusdorffer, Mariscal José de Andonegui, Capitán Jorge Pacheco, Marino Andrés de Oyarvide, Gral. Misionero Diego Cassero, Julián Gregorio de Espinosa y Juan Asencio Cabrera, Juan San Martín y Gómez, Cap. Brito del Pino, Arsène Isabelle, Francisco Vincent, Sir Richard F. Burton
- Instituto Geográfico Militar
- Instituto Nacional de Estadística
- Intendencia Municipal de Paysandú: Ordenamiento Territorial – Planeamiento Urbano, Prensa, Turismo, Cultura, Museos Municipales de Paysandú, Centro de Documentación e Investigación “Daniel Vidart” , Biblioteca Municipal, Museo Municipal
- Mapas de América Latina historia https://www.geografiainfinita.com
- Mapas de República Argentina – Mapoteca http://mapoteca.educ.ar/.files/index
- Mapas del Uruguay: https://mapasdeuruguay.com
- Mapas y Planos: Padre José Quiroga y Méndez, Agrim. Charles Delort, Francisco João Roscio, Agrim. Adolfo Conring, Agrim. Bernasconi, Agrim. Alex Mackinnon
- Portal del Parlamento Uruguayo: https://parlamento.gub.uy
- Portal del Estado Uruguayo: https://www.gub.uy
- Publicaciones del Ministerio de Educación y Cultura
- Publicaciones, Historias sobre Paysandú y Uruguay: Alfredo Pignat, Aníbal Barrios Pintos, Pbro. Baldomero Vidal, M. A. Pías, Pbro. Damaso Antonio Larrañaga, Setembrino Pereda, Eduardo Acevedo, Isidoro De María, Francisco Bauzá, Blanco Acevedo, Pivel Devoto, Augusto Schulkin, Esteban Campal, Jose Rivero Horta y Susana Gonçalves, Guillermo Wilde,
- Taller de Historia de CEUPA Uni3 Paysandú
- Textos de Historia de Educación Media
- Universidad de la República, Facultades de Arquitectura, de Ingeniería, Centro Universitario de Paysandú, …
- Universidad de la República: https://udelar.edu.uy/portal/
- Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Uruguay
- www.google.com.uy/

Agradecimientos:
En especial a los compañeros de la Comisión Departamental de Patrimonio: Dr. Jorge Pedoja, Andrés Oberti Rual, Mtra. Susana Goncalvez de Rivero, Mtra. Susana Oyarbide, Sergio Coiro, Valeria Alonzo, Milton Nan, Adolfo Carbone y Arq. Nicolás Fúccaro.
Prof. Alejandro Mesa de Museos, Prof. José Esteves – Ceupa Uni3.
Al amigo entrañable y Escritor Carlos Marcelo Caillabet Rodriguez.
Carol Guilleminot, María del Carmen Pintos, Ing. Margarita Heinzen.
Al Diraio El Telégrafo, y su director Alberto Baccaro Vignoli que ha publicado este material.
A la Sociedad Suiza, Sociedad Alemana, Asociaciones Italianas de Liguria y Basilicata.
Liceo Nº 1 "QF Elida Heinzen", Colegio "Ntra. Sra. Del Rosario", Escuela Tecnica Superior "Arq. Leonardo Bulanti Ríos", y varias otras instituciones educativas y de servicio, que me han brindado la posibilidad de exponer e intercambiar estas historias sanduceras.
Es el resultado de una producción colectiva.

El autor:
Leonardo Bulanti Gutiérrez, nacido en Paysandú el 27 de octubre de 1949
Ingeniero Agrimensor (1971)
Docente en varias disciplinas en la Facultad de Ingeniería y en Facultad de Agronomia de la Universidad de la República, Universidad del Trabajo del Uruguay, Educación Secundaria.
Integrante de Organismos de Consulta y Asesoras en la Educacion y en Ordenamiento Territorial, Asociaciones de Agrimensores, Asociación Cristiana de Jóvenes, CEUPA Uni3, Sociedad Italiana Liguria y Lucana, entre otras.
Ex Director de Planeamiento Urbano de la Intendencia Municipal de Paysandú
Productor Rural. Radio Aficionado.
Corresponsable de la página de Facebook ·"Fotos Antiguas de Paysandú"
Aficionado a la preservación de documentos e imágenes, via digital y a la informática desde los inicios como universitario.
Familia desde1973, con Ana María del Carmen Brum Chaychenco, sus hijos Alejandro, Lucía y Gabriela, más cinco nietos a la fecha.

Paysandú, año 2023

Antecedentes: Este trabajo resulta de estudios y exposiciones realizadas,y que se brindan gratuitamente al público en distintas instituciones de nuestro medio, educativas, sociales y de interés cultural, desde hace décadas, mediante presentación de diapositivas, comentadas e interactivas con el público. La publicación de este trabajo es consecuencia de pedidos de amigos y de participantes en debates, que lo han solicitado.

Contrapatapa

ISBN Nº



Publicado por ….